**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств города Медногорска»**

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ: |

**Фонды оценочных средств**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программе**

**вобласти музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**Срок освоения программы 8-9 лет**

**Методические рекомендации**

**Медногорск 2021**

**Содержание**

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»……..………………………………...3

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»……………………………………………20

Учебный предмет «Ансамбль»…………………………………………………………...…..21

Учебный предмет «Хоровой класс»………………………………………………………….25

Учебный предмет «Слушание музыки»……………………………………………………...29

Учебный предмет «Музыкальная литература»………………………………………………33

# Учебный предмет «Сольфеджио» ……………………………………………………………46

# Фонды оценочных средств по дополнительной

# предпрофессиональной общеобразовательной программе

# в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

Для аттестации обучающихся в детской школе искусств созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В представленных фондах оценочных средств содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн- ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | I полугодие | II полугодие |
| 1 |  | Апрель - переводной экзамен:  2 разнохарактерных произведения |
| 2 | Декабрь - академический концерт  1. Полифония  2. Пьеса | Апрель - переводной экзамен:  1.Крупная форма  2.Пьеса |
| 3 | Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд).  Декабрь - академический концерт два произведения:   1. Полифония 2. Пьеса | Февраль - технический зачет: гаммы, этюд  Апрель - переводной экзамен:   1. Крупная форма 2. Пьеса |
| 4 | Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд)  Декабрь - академический концерт:  1.Полифония  2. Пьеса | Февраль – технический зачет: бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу.  Май - переводной экзамен:  1.Полифония  2.Крупная форма  3.Пьеса  4.Этюд |
| 5 | Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд)  Декабрь - академический концерт:  1.Полифония  2. Пьеса | Февраль – технический зачет: бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд.  Апрель – академический концерт:  1.Крупная форма  2.Пьеса |
| 6 | Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд)  Декабрь - академический концерт:  1.Полифония  2. Пьеса | Февраль – технический зачет: бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд  Апрель – академический концерт:  1.Крупная форма  2.Пьеса |
| 7 | Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд)  Декабрь - академический концерт:  1.Полифония  2.Пьеса | Февраль – технический зачет: бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу  Апрель– академический концерт:  1.Крупная форма  2.Пьеса |
| 8-9 | Декабрь – I прослушивание:  1.Полифония  2.Крупная форма | Февраль – II прослушивание:  1.Полифония  2.Крупная форма  3.Этюд (2 этюда)  Апрель – III прослушивание:  1.Полифония  2.Крупная форма  3.Этюд (2 этюда)  4.Пьеса  Выпускной экзамен:  1.Полифония  2.Крупная форма  3.Этюд (2 этюда)  4.Пьеса |

## Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Учащиеся первого класса должны показать следующие навыки: слышать и понимать музыкальную фразу, уметь сыграть двумя руками пианистически грамотно на «легато», «нон-легато», «стаккато» три-четыре музыкальных произведения в конце года. При исполнении пьес учащиеся должны взять правильный темп, выдержать программный музыкальный образ, выявить общий характер произведения.

Требования по гаммам

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 2-3 мажорных гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным

инструментом?

1. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
2. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
3. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
4. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
5. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
6. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
7. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
8. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
9. Что такое «мелодия»?
10. Что такое «аккомпанемент»?
11. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
12. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
13. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
14. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
15. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
16. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Геталова О. Утро в лесу

Вариант 2.

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Майкапар С. В садике

## Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1- 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 5-6 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии сопровождения, ритмическую дисциплину, эмоциональная отзывчивость.

Требования по гаммам

В течение второго года обучения ученик должен пройти: 3-4 мажорных гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

*Термины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 класс | | |
| f | форте | громко |
| ff | фортиссимо | очень громко |
| mf | мэцо форте | не очень громко |
| p | пиано | тихо |
| pp | пианиссимо | очень тихо |
| mp | мэцо пиано | очень тихо |
| non legato | нон легато | не связно |
| legato | легато | связно |
| staccato | стаккато | отрывисто |
| ritenuto | ритэнуто | замедляя |
| diminuendo | диминуэндо | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо | постепенно увеличивая силу звука |

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на 1еgаtо или stассаtо в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Майкапар С. Тарантелла

## Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 4-6 этюдов. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). Чтение с листа пьес различного характера (уровня сложности 1класса).

При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии сопровождения, эмоциональную отзывчивость, динамическое разнообразие, техническую состоятельность.

Требования по гаммам

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-ь, Ми-ь.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-#, ре, соль, до.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками от белых клавиш.

Обязательный этюд в первом полугодии.

*Термины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 класс | | |
| andante | андантэ | спокойно |
| andantino | андантино | быстрее, чем андантэ |
| allegro | аллегро | скоро |
| allegretto | аллегретто | оживленно |
| moderato | модэрато | умеренно |
| a tempo | а тэмпо | в прежнем темпе |
| dolce | дольче | нежно |

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

Вопросы для оценивания знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 2

Клементи М. Сонатина До мажор, 1 -я часть

Шостакович Д. Гавот

## Четвертый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 4-6 этюдов. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее изучение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Требования по гаммам

Гаммы до трёх знаков.

Мажорная и параллельная минорная (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию, дециму.

Хроматическая гамма.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 и 4 звука.

Арпеджио короткие по 3 и 4 звука; арпеджио ломаные, длинные – двумя руками вместе.

Обязательный этюд в первом полугодии.

*Термины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 класс | | |
| Grazioso | грациозо | грациозно |
| Ledgiero | леджьеро | легко |
| cantabile | кантабиле | певуче |
| Vivo | виво | живо |
| Vivace | виваче | живее, чем виво |
| Presto | прэсто | очень быстро |
| Adagio | адажио | медленно |
| Largo | лярго | очень медленно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
5. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
6. Что такое «кода»?
7. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
* определить характер, образное содержание произведения
* назвать жанр произведения
* определить тональность, размер, темп, форму
* проанализировать динамический план, указать кульминацию
* назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
* назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
* назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой песни

Григ Э. Вальс ля минор

Лак Т. Этюд №4, соч. 172

Вариант 2

Моцарт Ария ре минор

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Дремлюга Н. Народный танец

Черни К. Соч.299, этюд №24

***Пятый класс***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 - 6 пьес (включая 1 ансамбль); 4-5 этюдов. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). По читке с листа см. требования 4 класса.

При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленная фразировка, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональная отзывчивость, ритмическая дисциплина, техническая состоятельность, чуткая педализация, свобода и пластичность пианистического аппарата, разнообразные характеристики звучания (колорит, тембры), адекватные смыслу пьесы, логика структурного построения, чувство формы и стиля.

Требования по гаммам

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез, Фа, Си-ь, Ми-ь, Ля-ь

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа

Гамма на 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками, мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту; аккорды двумя руками, арпеджио короткие и ломанные двумя руками, арпеджио длинные, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио Д7, ум.7.

Обязательный этюд в первом полугодии.

*Термины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 класс | | |
| piumosso | пиумоссо | более подвижно |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| menomosso | Мэномоссо | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ | повторить с начала до слова конец |
| agitato | аджитато | взволнованно |
| marcato | маркато | подчеркивая |
| maestoso | маэстозо | торжественно |
| molto | мольто | очень, весьма |
| grave | гравэ | тяжело |
| sostenuto | состэнуто | сдержанно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
* определить характер, образное содержание произведения
* назвать жанр произведения
* определить тональность, размер, темп, форму
* проанализировать динамический план, указать кульминацию
* назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
* назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
* назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах Аллеманда из Французской сюиты №2

Калинников В. Песня

Вариант 2

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

## Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль); 2-4 этюда. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по совершенствованию навыков чтения с листа. Учащиеся 6 класса должны владеть эстрадно–исполнительскими навыками, разнообразной и яркой звуковой палитрой и динамикой. Уметь охватить протяженные по времени музыкальные произведения, донести до слушателей свой исполнительский замысел.

Требования по гаммам

Гаммы по 5-му классу

1 этюд; гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные и длинные - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио Д7, ум.7. Обязательный этюд в первом полугодии.

*Термины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 класс | | |
| ritardando | ритэрдандо | замедляя |
| allargando | алляргандо | расширяя |
| calando | саляндо | затихая |
| Assai | ассаи | весьма |
| giocoso | джиокозо | игриво |
| unacorde | унакордэ | взять левую педаль |
| trecorde | трэкордэ | взять правую педаль |
| espressivo | эспрэссиво | выразительно |
| risoluto | ризолюто | решительно |
| brilliante | брильянтэ | блестяще |
| animato | анимато | воодушевленно |
| morendo | морэндо | замирая |
| pesante | пэзантэ | тяжело |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| tranguillo | транкуилло | спокойно |
| sempre | сэмпрэ | все время |
| con anima | кон анима | с душой |
| non troppo | нон троппо | не слишком |
| Simile | симиле | также |
| tempo prima | тэмпо прима | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
* определить характер, образное содержание произведения
* назвать жанр произведения
* определить тональность, размер, темп, форму
* проанализировать динамический план, указать кульминацию
* назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
* назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
* назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Весняк Ю. Ноктюрн

Вариант 2

Гайдн Й. Соната ми минор, 1 -я часть

Рахманинов Итальянская полька

## Седьмой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы (включая 1 ансамбль); 2-3 этюда; аккомпанемент. Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

В 7 и 8 классах продолжение занятий по чтению с листа с постепенно усложняющимся материалом.

Учащиеся 7 класса должны владеть полифоническим мышлением, умением ориентироваться в многоголосной фактуре; навыками исполнения аккомпанемента различного вида, игры легато, разнообразного фортепианного туше, способами решения стилистических и исполнительских задач, а также владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; уметь использовать художественно-оправданные технические приемы.

Требования по гаммам

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении; 3-4 гаммы в терцию и в дециму; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные; доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд–длинными арпеджио.

*Термины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 класс | | |
| rubato | рубато | свободно |
| con brio | кон брио | с жаром |
| appassionato | аппасионато | страстно |
| con fuoco | кон фуоко | с огнем |
| veloce | вэлоче | быстро, скоро |
| comodo | комодо | удобно |
| spirituoso | спиритозо | увлеченно |
| deciso | дэчизо | решительно, смело |
| Secco | сэкко | жестко. коротко |
| ad libitum | ад либитум | по желанию, по усмотрению. свободно |
| amoroso | аморозо | страстно, любовно |
| capriccioso | каприччиозо | капризно, причудливо |
| festivo | фестиво | празднично, радостно |
| furioso | фуриозо | яростно, неистово |
| lacrimoso | лакримозо | печаль, жалобно |
| severo | сэвэро | строго, серьезно |
| stringendo | стринжендо | ускоряя |
| tempo giusto | темпо джусто | строго в темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания знаний обучающихся(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа ХЕХ-ХХ вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
* охарактеризуйте эпоху
* определить характер, образное содержание произведения
* назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
* определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
* в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
* Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
* К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
* В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
* Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
* В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Чайковский П. Осенняя песня

Вариант 2

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Григ Э. Сердце поэта

## Восьмой - Девятый классы

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе – в порядке ознакомления; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль); 2-4 этюда.

Учащиеся должны владеть следующими навыками чтения с листа: уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочитать нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 2 такта вперед.

В результате освоения предмета «Фортепиано» обучающийся должен уметь: читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально–исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Требования по гаммам

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту во всех тональностях; аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд– короткими и длинными арпеджио.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть

Глинка М. Разлука

Черни К. Соч.740 Этюды №12

Вариант 2

Бах И. С. Инвенция трёхголосная ре минор

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Требования для зачета по чтению с листа для 9 класса:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1 -й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (КУ 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

**Учебный предмет «Концертмейстерский класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Промежуточная аттестация в 7 классе**

*Вариант I*

Варламов А. На заре ты ее не буди

Шуберт Ф К музыке

*Вариант II*

Глинка М. Сомнение

Шуман Р. Я не сержусь

**Аттестация в I полугодии 8 класса**

*Вариант I*

Бах И.-С. Сицилиана

Косма Д. Осенние листья

*Вариант II*

Каччини Д. Аве Мария

Френкель Я. Вальс - расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний*

* 1. Кого называют "концертмейстером"?
  2. Назовите основные вокальные голоса.
  3. Что такое "аккомпанемент"?
  4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
  5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
  6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
  7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?

Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.

Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией

* 1. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
  2. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
  3. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
  4. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
  5. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

**Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

* контрольный урок
* прослушивание
* выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
* участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

* выступление в концерте
* включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
* участие в конкурсе или фестивале.

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Текущая аттестация - выступление в концерте | Зачет |
| Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» | Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун)  Гаврилин В. Часики |
| Свиридов Г. «Метель» | Маевский Ю. «Весёлая румба»  Куперен Ф. «Кукушка» |
| Балаев Г. "Ноктюрн" | Моцарт В. «Весенняя песня»  Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина |

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний*

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
* Определить характер, образное содержание произведения
* Назвать жанр произведения
* Определить тональность, размер, темп, форму
* В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
* Назовите средства выразительности, которые использует композитор. 2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

**Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Текущая аттестация - выступление в концерте | Зачет |
| Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии | Лядов А. "Музыкальная табакерка"  Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка" |
| Блок С. "Московская полька" | Раков Н. "Грустная песенка"  Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" |
| Балаев Г. "Вальс" | Бетховен Л. Шесть вариаций  Свиридов Г. "Метель". Музыкальные  иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор) |

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний* обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

* 1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
* Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
* Определить характер, образное содержание произведения
* Назвать жанр произведения
* Определить тональность, размер, темп, форму
* В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
* Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

1. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
3. Какие виды ансамблей вы знаете?
4. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
5. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

**Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Текущая аттестация - выступление в концерте | Зачет |
| Весняк Ю. Карлсон  (концертная фантазия) | Дунаевский И. "Полька"  из к/ф "Кубанские казаки"  Чимароза Д. Соната А, I часть  (камерный ансамбль со скрипкой) |
| Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72 | Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук |
| Прокофьев С. "Марш" из оперы  «Любовь к трём апельсинам» | В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"  Хачатурян К. «Погоня» (из б. «Чиполлино») |

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний*

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
* Охарактеризуйте эпоху.
* Определить характер, образное содержание произведения
* Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
* Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
* В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
* Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
* К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
* В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
* Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
* В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Текущая аттестация - выступление в концерте | Зачет |
| Щуровский Ю. «Северное сияние» | Рахманинов С. "Русская песня"  Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь.  (перелож М. Готлиба) |
| Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь" | Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано  Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору) |
| Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста" | Дворжак А. «Мелодия»  Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана Гранта" для 2- ф-но в 4 руки |

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний*

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

* Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
* Охарактеризуйте эпоху.
* Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

* Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
* В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
* К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
* В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
* В чем заключаются особенности фактуры?
* Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).

В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Учебный предмет «Хоровой класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* сдача партий в квартетах;
* контрольный урок в конце каждой четверти.

*Формы промежуточной аттестации:*

* участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце четвертого года обучения обучающийся должен овладеть:

* 1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
  2. Овладеть первичными навыками интонирования.
  3. Начальным овладением цепным дыханием.
  4. Начальным использованием звуковедения 1еgаtо.
  5. Начальным овладением регистрами голоса.
  6. Хоровым ансамблем и строем.
  7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

*Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор).*

*Примерный репертуарный список выступлений младшего хора.*

* 1. *вариант*
     1. Л.В.Бетховен «Сурок»,
     2. В. Кондратенко «Песенка про жука»,
     3. Японская народная песня «Среди цветов».
  2. *вариант*
     1. Э.Григ «Дружим с музыкой».
     2. Танеев С. «Колыбельная»,
     3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»
  3. *вариант*
     1. Дементьев В. «Необычный концерт»,
     2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского),
     3. Кикта В. «Одолжи мне крылья».
  4. *вариант*
     1. Екимов С. «Стрекоза»,
     2. Моцарт В.А. «Весенняя песня»,
     3. Муз. и сл. А.Наумовой «Солнечные зайчики».
  5. *вариант*
     1. Кабалевский Д. «Наш край»,
     2. Лядов А. «Колыбельная»,
     3. А. Пахмутова «Песенка о смешном человеке»,
  6. *вариант*
     1. Подгайц Е. «Удивительная кошка»,
     2. Русская народная песня "Со вьюном я хожу",
     3. Курдакова И. «Нам не нужна война».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся:

* + - 1. Что такое "дыхание"?
      2. Как правильно брать вдох?
      3. Как правильно делать выдох?
      4. Что такое "цепное дыхание"?
      5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
      6. Что такое "унисон"?
      7. Что такое "темп" в музыке?
      8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
      9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
      10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
      11. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
      12. На какие партии делится детский хор?
      13. Как называются детские голоса?
      14. Рассказать о разных приемах дыхания.
      15. Что такое "пение а сарреllа"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а сарреllа.
      16. Чем отличается пение lеgаtо от nоnlеgаtо?
      17. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
      18. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
      19. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
      20. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
      21. Что такое "канон"?
      22. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

*Промежуточная аттестация обучающихся 5-9 классов (старший хор).*

*Примерный репертуарный список выступлений старшего хора.*

*Вариант I*

* Алябьев А. "Зимняя дорога"
* Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
* Дубравин Я. Песня о земной красоте
* Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
* муз. неизвестного итальянского композитора русский текст Я. Серпина «Фиалка»

*Вариант II*

* Гладков Г. Песня друзей
* Глинка М. Жаворонок
* С. В. Рахманинов «Слава народу!»
* Мендельсон Ф. Воскресный день
* Муз В. Одоевского канон в честь М.Глинки «Пой в восторге русский хор»
* Эстонская народная песня «Колыбельная ветра»

*Вариант III*

* Болгарская народная песня "Посадил полынь я», обработка И. Димитрова
* Гайдн Й. Пришла весна
* Подгайц Е. «Удивительная кошка»
* Чайковский П. Соловушка

*Вариант IV*

* Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
* Глиэр Р. Вечер
* Слонимский С. Цветет черемуха
* Симонов В. Туча
* Р.н.п. «Ты река ль моя реченька»
* Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

*Вариант V*

* А. П. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
* Дж. Каччини «AVE MARIA»
* муз. А. Лотти «MISERERE»
* Лит.н.п. «Солнышко вставало» обр. С. Шимкуса
* Свиридов Г. Колыбельная

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:*

* 1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
  2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
  3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
  4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
  5. Что такое диапазон хоровой партии?
  6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
  7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
  8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
  9. Назовите основные привила при пении а сарреllа.
  10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
  11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
  12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
  13. Какие виды многоголосия вы знаете?
  14. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
  15. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
  16. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:
* Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
* Определите характер, образное содержание произведения.
* Назовите тональность, размер, темп, форму.
* Укажите кульминацию.
* Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
* Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
* Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

**Учебный предмет «Слушание музыки»**

**Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу;

викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и

творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

Письменные задания: Выберите и обведите правильный ответ:

1. В состав струнного квартета не входят: а). альт б). виолончельв). контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог: а). труба б). валторна

в). тромбон

1. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а). барабаны б). там-там в). литавры
2. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки.
3. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

а). клавесин б). челеста в). ксилофон

1. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов: а). орган б). рояль в). баян
2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента:

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

**Устные вопросы**

1. назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
2. сколько струн на контрабасе?
3. в какую группу инструментов входит валторна?
4. назовите русские народные духовые инструменты?
5. назовите низкий женский голос?
6. какие вы знаете разновидности флейты?
7. в какую группу инструментов входит фагот?
8. на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
9. в какую группу инструментов входят литавры?
10. назовите русские народные струнные щипковые инструменты?
11. назовите мужские голоса
12. у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
13. назовите самый высокий женский голос
14. кто такой «дирижер»?

**Творческое задание**

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки.

**Промежуточная аттестация в конце 2 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольногоурока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;

викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

Письменные, тестовые задания:

В правую колонку впишите национальность танца: Лезгинка Вальс Полонез Камаринская Гопак Мазурка Полька Менуэт Танго Гавот

|  |  |
| --- | --- |
| Лезгинка |  |
| Вальс |  |
| Полонез |  |
| Камаринская |  |
| Гопак |  |
| Мазурка |  |
| Полька |  |
| Менуэт |  |
| Танго |  |
| Гавот |  |

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский.

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «Кикимора» |
|  |  | «Пер Гюнт»: «Утро» |
|  |  | «Лебедь» |
|  |  | «Избушка на курьих ножках, или Баба Яга», |
|  |  | «Полет шмеля» |
|  |  | «Быдло» |
|  |  | «Полет шмеля» |

**Устные вопросы**

1. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
2. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
3. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
4. Дайте определение полифония? Имитация? Фуга? Инвенция?
5. Дайте определение - программная музыка.

**Творческое задание**

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

**Итоговая аттестация в конце 3 класса**

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Шопен | Ноктюрн ми-бемоль мажор |
|  |  |  |
|  | Дебюсси | Серенада |
|  | Свиридов | Романс |
|  | Лист | Рапсодия |
|  | Глинка | Каватина Людмилы |
|  | Бах | Скерцо из Сюиты си минор |
|  | Прокофьев | Вальс из балета «Золушка» |
|  | Глинка | Рондо Фарлафа |
|  | Гайдн | Менуэт из Симфонии № 103 |
|  | Бетховен | Траурный марш из Симфонии № 3 |
|  | Бах | Токката ре минор для органа |
|  | Прокофьев | Адажио из балета «Золушка» |
|  | Глинка | Марш Черномора |
|  | Чайковский | Баркарола из цикла «Времена года» |

**Устные вопросы**

1. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
2. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
3. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
4. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
5. Назовите народные пляски.
6. Назовите бальные танцы. Какие из них трѐхдольные?
7. Как звали «короля вальса»?
8. Когда менуэт стали танцевать в России?
9. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
10. Какой танец был предшественником вальса?
11. Назовите американские джазовые танцы.
12. Назовите характерные устойчивые черты марша.
13. Перечислите виды маршей.
14. Какие музыкальные формы вы знаете?

**Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

**Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

**Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и

творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

**Письменные задания**

1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

**1 вариант**

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

|  |  |
| --- | --- |
| Короткое, отрывистое звучание |  |
| Один исполнитель |  |
| Ярко, громко, насыщенно |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков |  |
| Тихо, приглушенно, легко |  |
| Большой коллектив певцов |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков |  |
| Певучее, слитное, звучание |  |
| Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12) |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки |  |

**2 вариант**

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент*

|  |  |
| --- | --- |
| Короткое, отрывистое звучание |  |
| Один исполнитель |  |
| Ярко, громко, насыщенно |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков |  |
| Скольжение по клавишам, по струне |  |
| Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков |  |
| Певучее, слитное, звучание |  |
| Звучание всех инструментов сразу (все вместе) |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки |  |

2) Выберите правильный ответ:

**Регистр** —этоа) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона в) окраска звука

понятию **лада** относится термин: а) легато б) пунктирный ритм

в) минор

***pp, p, mp, ff, f, mf***—это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** —это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Балет невылупившихся птенцов |  |
|  | Танец Анитры |  |
|  | В пещере горного |  |
|  | Гном |  |
|  | Черепахи |  |

**Устные вопросы**

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Dacapoallfine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

**Промежуточная аттестация в конце второго года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в формеконтрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устныйответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и

творческое задание.

**Письменное задание**

Описать незнакомое произведение по следующему плану:

1. Описать характер произведения. Описать картину, наличие образов или персонажей.
2. Определить тип мелодии – кантилена, речитатив.
3. Определить тип кульминации – постепенная, внезапная.
4. Определить лад, регистр, динамику, ритмические особенности, темп, тембр.
5. Какие приемы развития чаще всего используются в произведении – повтор, секвенция, контраст.
6. Определить тип фактуры: аккордовая, гомофонная, полифоническая, смешанная.
7. Определить форму произведения.
8. Дать название произведению.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Прелюдия № 20 до минор |  |
|  | Симфония № 103, I ч., главная партия |  |
|  | Фуга до минор из ХТК |  |
|  | Мазурка до мажор |  |
|  | Симфония № 5, финал |  |
|  | Ария Фигаро |  |
|  | «Лесной царь» |  |
|  | Соната «Патетическая», I ч., вступление |  |

**Устные вопросы I вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, Ф.Шуберт, Ф. Й. Гайдн?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве, каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**II вариант**

Из каких стран композиторы: Р. Шуман, Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

Чем отличается симфония от сонаты?

Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

**Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в формеконтрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устныйответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и

творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

**Письменное задание**

Описать незнакомое произведение по следующему плану:

1. Описать характер произведения. Описать картину, наличие образов или персонажей.
2. Определить тип мелодии – кантилена, речитатив.
3. Определить тип кульминации – постепенная, внезапная.
4. Определить лад, регистр, динамику, ритмические особенности, темп, тембр.
5. Какие приемы развития чаще всего используются в произведении – повтор, секвенция, контраст.
6. Определить тип фактуры: аккордовая, гомофонная, полифоническая, смешанная.
7. Определить форму произведения.
8. Дать название произведению.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ария Ленского |  |
|  | Симфония №1«Зимние грѐзы», I ч.,  побочная партия |  |
|  | Ария Сусанина |  |
|  | Ария Князя Игоря |  |
|  | Трио «Не томи родимый» |  |
|  | Песня Юродивого |  |
|  | Дуэт «Слыхали ль вы?» |  |
|  | Хор « На кого ты нас покидаешь?» |  |

**Устные вопросы**

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
4. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
5. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Зимние Грезы».

**Промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме

контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

**Письменные задания**

1) Подчеркнуть нужное:

***Барокко*** —фуга,романс,месса,полифония,ноктюрн,орган,оратория,концерт ***Классицизм*** —прелюдия,сонатно-симфонический цикл,клавесин,опера,гомофония,этюд ***Романтизм*** —вокальный цикл,менуэт,фортепиано,инвенция,прелюдия,вальс

***Импрессионизм*** —звуковые краски,диссонанс,гармонические пятна,гавот,балет,клавесин

Тестовые задания:

**Iвариант**

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко,классицизм,романтизм,импрессионизм*

Й. Гайдн

Ф. Шуберт

К. Дебюсси

И.С. Бах

Ф. Шопен

В.А. Моцарт

Р. Шуман

Ф. Лист

Л. Бетховен

А. Вивальди

**II вариант**

К. Дебюсси —

Соната —

Полька —

Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

Й. Гайдн —

«Пер Гюнт» —

Виолончель —

Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?

Либретто —

«Свадьба Фигаро» —

**III вариант**

Ж. Бизе —

Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?

Вальс —

Фагот —

Симфония —

Полифония —

Л. Бетховен —

В. А. Моцарт —

Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?

«Карнавал животных» —

КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В … ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)

2. 1866 год (Москва)

3. 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург)

5. 1685 год (Эйзенах)

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины

Впишите фамилию композитора

Органная токката ре минор

Симфония № 40, I ч., главная партия

Концерт «Лето»

Соната №8, I ч., главная партия

Симфония №103, I ч., побочная партия

«В пещере горного короля»

Болеро

«Камаринская», плясовая

«Шахерезада», вступление

«Богатырская» симфония, вступление

«Пиковая дама», ария Германа из IVд.

**Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуреXVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.

Композиторы Венской классической школы.

Романтизм в музыке.

Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.

Русская музыка доглинкинского периода.

М. Глинка — основатель русской классической школы.

Композиторы «Могучей кучки».

Творчество П. Чайковского.

**Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в формеконтрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

**1. Письменные задания I вариант**

«Борис Годунов» —

Рефрен —

Фольклор —

Логический ряд: «Руслан и Людмила» (………….) – «Евгений Онегин» (………………..)

– «Борис Годунов» (………………) – «Иван Сусанин» (……………..). Лишнее подчеркнуть. *В скобках вписать фамилии композиторов.*

Мазурка —

Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?

Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков …

«Картинки с выставки» —

Подчеркнуть.Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?

Реквием —

**IIвариант**

«Евгений Онегин» —

Гобой —

Логический ряд: «Титулярный советник» ( …………. ) – «Нищая» ( ………) – «Царская невеста» ( …………….. ) – «Старый капрал» ( ……………..) – «Сирень» (……………..). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?

С. Рахманинов —

Сюита —

Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

С. Прокофьев —

Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

Период —

Домра —

**III вариант**

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Бах | |  |  |  |  | **1.** | **Бонн (Германия)** | | |  |  |  |  |
| 2. | Шопен | |  |  |  |  | **2.** | **Эйзенах (Германия)** | | | | |  |  |
| 3. | Шуберт | |  |  |  |  | **3.** | **Зальцбург (Австрия)** | | | | |  |  |
| 4. | Моцарт | |  |  |  |  | **4.** | **Рорау (Австрия)** | | |  |  |  |  |
| 5. | Бетховен | |  |  |  |  | **5.** | **Лихтенталь (Австрия)** | | | | |  |  |
| 6. | Гайдн | |  |  |  |  | **6.** | **Желязова Воля (Польша)** | | | | |  |  |
| 7. | Лист | |  |  |  |  | **7.** | **Берген (Норвегия)** | | | | |  |  |
| 8. | Григ | |  |  |  |  | **8.** | **Воткинск (Россия)** | | | | |  |  |
| 9. | Глинка | |  |  |  |  | **9.** | **Доборьян (Венгрия)** | | | | |  |  |
| 10. Чайковский | | | |  |  |  | **10. с. Новоспасское (Россия)** | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  | 2 | 3 | 4 | 5 |  | 6 | 7 |  | 8 |  | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной

Глазунов А. «Раймонда», испанский танец

Лядов А. Музыкальная табакерка

Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Скрябин А. Этюд ре-диез минор

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей

Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия

Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.

Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия

Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»

Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

ШниткеА. Concerto grosso №1, V ч. Рондо

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

**3. Итоговая аттестация I вариант**

Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

Какие важные исторические события произошли в России за время жизни

Глинки?

Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**II вариант**

Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражениеживописи, в музыке?

Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**III вариант**

Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя - автор, название,

жанр.

Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено... »

Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.

Назовите музыкальные театры Москвы.

Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

**Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 18 полугодия в формеконтрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работуи устныйответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и

творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

**Письменное задание**

Описать незнакомое произведение по следующему плану:

1. Описать характер произведения. Описать картину, наличие образов или персонажей.
2. Определить тип мелодии – кантилена, речитатив.
3. Определить тип кульминации – постепенная, внезапная.
4. Определить лад, регистр, динамику, ритмические особенности, темп, тембр.
5. Какие приемы развития чаще всего используются в произведении – повтор, секвенция, контраст.
6. Определить тип фактуры: аккордовая, гомофонная, полифоническая, смешанная.
7. Определить форму произведения.
8. Дать название произведению.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

1. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
2. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
3. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
4. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
5. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
6. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
7. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
8. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
9. ШниткеА. Симфония №1 II часть, «Скерцо»
10. Бах И. С. Токката ре минор
11. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро» арияКерубино.
12. Вивальди А. «Танго смерти»
13. Гендель ConcertogrossoF
14. Шопен Ф. Ноктюрн фа минор
15. Шуберт Ф. «Лесной царь»
16. Шопен Ф. Вальс до диез минор
17. Равель М. Болеро
18. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна»
19. Гершвин Д. «Рапсодия в блюзовых тонах»
20. Глинка М. опера «Иван Сусанин» трио «Не томи Родимый»
21. Даргомыжский «Титулярный советник»
22. Мусоргский М. опера «Борис Годунов» ария Бориса «Скорбит душа»
23. Бородин А. опера «Князь Игорь» ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»
24. Чайковский П. симфония «Зимние грезы» Iчасть.
25. Чайковский П. опера «Евгений Онегин» сцена письма Татьяны, «Я к вам пишу».

**Устный ответ** включает билеты.

Билет №1.

Музыкальная культура Италии и Германии XVII- XVIII веков.

Билет №2

Музыкальная культура Австрии XVIII – первой половины XIX века.

Билет №3

Музыкальная культура Европы XIX века.

Билет №4

Музыкальная культура Франции и Америки XIX – начала XX века.

Билет № 5

Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.

Билет № 6

Значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Билет №7

Русская музыкальная культура средины XIX века.

Билет №8

Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века.

Билет №9

Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.

Билет №10.

Отечественная музыка в 1920 – 1950-е годы.

Билет №11.

Отечественная музыка в 1960 – 1990-е годы.

Билет №12.

Композиторы последней трети XX века.

Билет №13.

Джаз.

**Учебный предмет «Сольфеджио»**

**1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

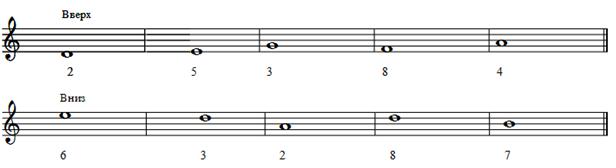
Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой величины, например:



Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III,VI, II, I).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2) «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12,№5). «Лебѐдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20). «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозѐрова (13, стр. 72)..

«Раз, два…» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

«Тс – с – с». (14, стр. 13).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

Что означает знак «диез»?

Что означает знак «бемоль»?

Какую роль выполняет знак «бекар»?

Что такое пульс?

Что такое метр?

Что такое ритм (ритмический рисунок)?

Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

От чего зависит размер такта?

Что показывает верхняя цифра размера?

Что показывает нижняя цифра размера?

Чем отличается доля от длительности?

Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

Назовите их от самой маленькой до самой большой.

Сколько восьмых в четверти?

Сколько четвертей в половинной?

Сколько половинных в целой?

Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

Как называются звуки в ладу?

Какой ступенью отличается мажор от минора?

Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

Какие ступени лада называются устойчивыми?

Если соединить название тоники и название лада, получится название…

Что такое аккорд?

Какой аккорд называется трезвучием?

*Какие ещѐ вы знаете аккорды? (*Вопросы,выделенные курсивом,можно отнести кчислу дополнительных).

Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?

Что такое гамма?

Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?

От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

*Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*

Какие бывают секунды? – терции?

Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.

Какие бывают трезвучия?

Что такое фраза?

Что такое затакт?

Что такое ключевые знаки?

Что такое темп?

Как называется отрывистое исполнение?

Как называется плавное, певучее исполнение?

Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

**2 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм, ступеней.

**Примерные задания для письменной работы.**

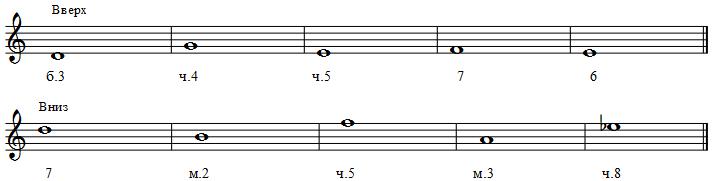
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б,М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

Написать мелодический диктант, например:



Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:** «Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5)

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

Что такое тональность?

Какие тональности называются параллельными?

Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

Какие вы знаете виды минора?

Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?

Какими знаками можно повысить звук?

Что такое обращение интервалов?

Назовите пары обратимых интервалов.

Из каких терций состоит М5/3?

Из каких терций состоит Б5/3?

Какие ступени лада называются главными?

Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?

Что такое мотив, фраза, предложение?

Что такое секвенция?

Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)

Что такое остинато?

Что такое аккомпанемент?

Какой ритм называется пунктирным?

Что значит «транспонировать»?

Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

Что такое «консонанс», «диссонанс»?

Зачем нужны музыкальные ключи?

**3 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

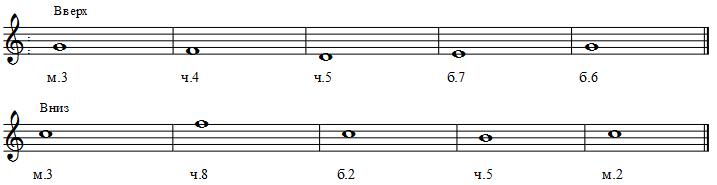
построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4.Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группамиобучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).

Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).

«Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).

«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).

«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).

«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).

«Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).

«Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).

«Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

**Двухголосные песни:**

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелѐном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

Как строится мажорный тетрахорд?

Как строится минорный тетрахорд?

Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш?

Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.

Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.

Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.

Что такое «золотая секвенция»?

Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

Переменный лад – что это?

Что такое каденция? Виды каденций.

**4 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

**Примерные задания для письменной работы.**

Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учѐтом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группамиобучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:** «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52). «Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85). «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

**Двухголосные песни:**

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

Ключевые знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш.

«Секреты» построения ч.4 и ч.5.

Тритоны в ладу.

Вводный септаккорд в мажоре и миноре.

Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Что такое синкопа?

Что такое триоль?

Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

Какое трезвучие находится в основе Д7?

Какое трезвучие находится в основе VII7?

Что такое период? Виды периодов.

Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

**5 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

**Примерные задания для письменной работы**.

Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учѐтом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Hdurб.6б.6ув.4м.6м.3м.3ум.5б.3

V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещѐ в одном мажоре (на выбор).

Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности

B –dur.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

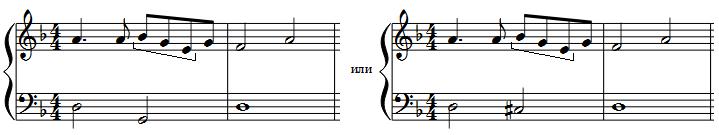
Пение гамм (мажор двух видов, минор трѐх видов) в любой тональности,

пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

Т5/3-S6/4-Т5/3 Т6/3-S5/3-Т6/3 Т6/4-S5/3-Т6/4

Т5/3-Д6/3-Т5/3 Т6/3-Д6/4-Т6/3 Т6/4-Д5/3-Т6/4

Т5/3-S6/4-Д6/3-Т5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группамиобучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

**Двухголосные песни:**

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

Что такое квинтовый круг тональностей?

Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

Характерные интервалы – что это за интервалы?

Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).

Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.

Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?

Как увеличить или уменьшить интервалы?

Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

**6 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

Написать мелодический диктант. Например:



Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в

тональности.

Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

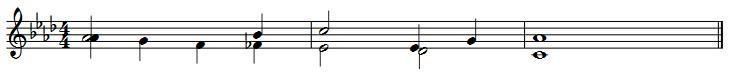
Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной

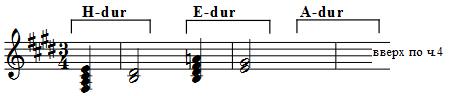
тональности.

Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

**Устный опрос включает задания:**

Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



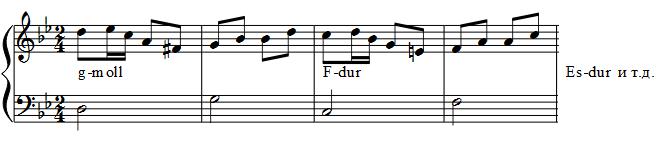
Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:** «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

**Двухголосные песни:**

Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

Какой септаккорд называется вводным? В чѐм отличия малого вводного от уменьшѐнного?

Какие интервалы называются характерными?

Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.

Перечислите составные интервалы.

Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться,мажоре и миноре.

Какую роль могут выполнять хроматизмы?

Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

Какие тональности являются родственными?

Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Где можно построить ув.5/3 в ладу?

Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

**7 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

диктант мелодический. Например:

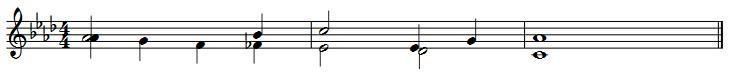


Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину.

Например**, A-dur** натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:

или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll:**



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2/4 | | |  | | | | | | | || |
| T53 | D64 | ув.53 T63 S53 D64 | | T6 ум.53 | III3 | ум.53 I3 |
|  |  | III |  | II |  | VII# |
| или в | **C, E-dur:** | |  |  |  |  |
| 2/4 | | | | | | | | | || |  |
| T53 | T64 | ув.53 T64 T63 | S53 | ум.53 III3 | ум.53 I3 | |
|  |  | VIb |  | II | VII |  |

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина)

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



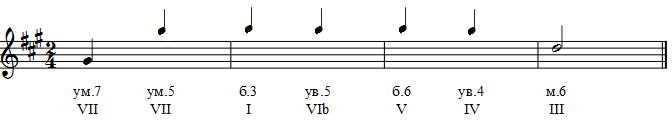
по тонам вверх по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



Спеть секвенцию, включающую обращения Д7:



Спеть последовательность интервалов (каждый голос):

Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

Играть и петь хроматическую гамму:



Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

**Двухголосные песни:**

Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214). Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

Спеть песню или романс с аккомпанементом.

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74). Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39).

Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12.Ответить на вопросы из данного перечня.

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

Интервальный состав трезвучий и их обращений.

Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.

Интервальный состав обращений Д7.

Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

Хроматическое расположение тональностей (или ещѐ один способ запомнить ключевые знаки).

Родственные тональности.

Уменьшѐнные и увеличенное трезвучия в ладу

Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.

Диатонические семиступенные лады.

Другие редко встречающиеся лады.

Характерные интервалы и тритоны.

Энгармонически равные интервалы.

Хроматическая гамма. Правила построения.

Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.

**8-9 классы**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трѐхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока). **Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



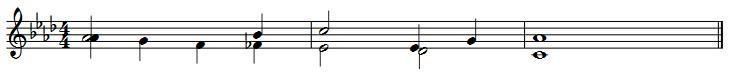
Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину.

Например**, A-dur** натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



Построить аккордовую последовательность:

Т6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 Т6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

**Примерные задания для устного опроса:**

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

*Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см,11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).*

**Двухголосные песни:**

Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214). Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74).

Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).

Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34). «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46). Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87). «Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

**Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).**

Что такое лад? Названия ступеней в ладу.

Что такое тональность?

Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимѐнные, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Виды мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

Пентатоника. «Искусственные» лады.

Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила еѐ записи в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

Что такое модуляция? Виды модуляций.

Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение интервалов.

Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.

Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

Функции аккордов в ладу.

Уменьшѐнные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.

Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).

Период. Его составные части. Каденции.

Какие ещѐ музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.

Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.

Синкопа. Виды синкоп.

Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

Мелизмы

Знаки сокращения нотного письма.

Особые ритмические группы.

Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.

Правила группировки в вокальной музыке.

Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

*(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

***Экзаменационные требования***

***Примерные требования на зачете в 6 классе***

***Вариант 1.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

**Устно:**

спеть минорную гамму трех видов;

спеть мажорную гамму двух видов;

спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);

спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);

спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор

– Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;

спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№

506, 508, 499);

прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

***Вариант 2.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

**Устно:**

спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетрахорд гармонического мажора;

прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);

спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);

спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор– Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе Вариант 1.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх м6, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверхч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные

интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонироватьв заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только

устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые

терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить; в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

***Вариант 2.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, Д4/3 и т.д.).

***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосныхпримерах);

спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз; б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

***Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)***

**Билет № 1**

Интонационные упражнения в тональности фа минор. Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2



Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).



Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

**Билет № 2**

Интонационные упражнения в тональности Ля мажор. Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

Ступени: I – V – III – IV – VII – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2



V

Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь М.Красев «Счастливый день»

Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все

энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

**Билет № 3**

Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

гамму (натуральный вид);

Ступени: I – VII –– IV – III –– I;

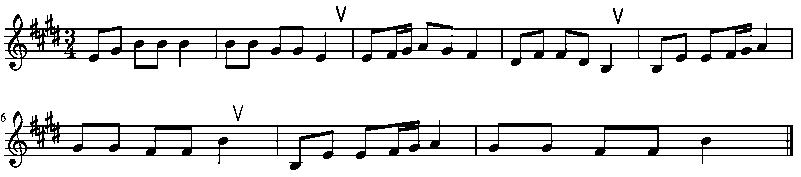
Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2



III

Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)

Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро Укр.н.п. «На водiчовен»

Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

**Билет № 4**

Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

гамму (натуральный вид);

Ступени: III – II – VII –– IV – III –– I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3



V

Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро Французская народная песня «Кадэрусель»



Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

**Билет № 5**

Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

Ступени: I – VII# – VI – V –– I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2



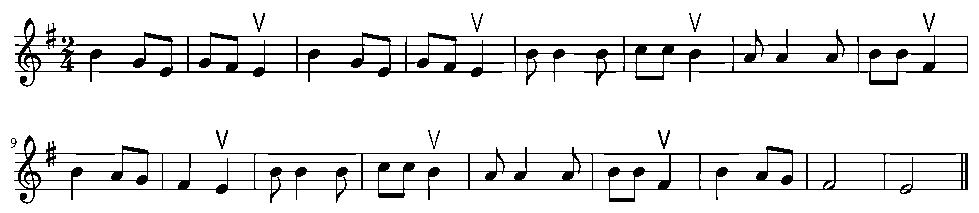
I

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

Спеть с листа № 406 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Словацкая народнаяпеся «Что ж ты не

шел»



Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

**Билет № 6**

Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:

гамму гармонический вид;

Ступени: I – II – VI – V –– III;

Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2



I

Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

Спеть с листа № 465 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



Что такое размер? Виды размеров.

**Билет № 7**

Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

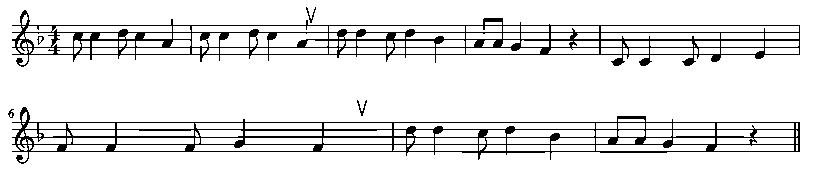
Ступени: I – V – VI *b* – VII –– I;

Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2



III

Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3  Спеть с листа № 407 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 61).

Conbrio (Живо) Польская народная песня «С горвысоких»

Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

**Билет № 8**

Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:гамму натуральный вид, гармонический;

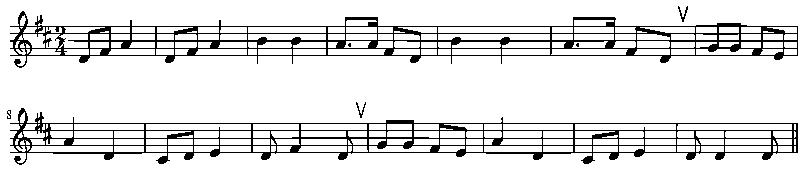
Ступени: I –II – VI *b* – VII – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3



V

Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3  Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро Укр.н.п. «Ой, пiшладiвчина»

Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

**Билет № 9**

Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

гамму мелодический вид, гармонический;

Ступени: I – VII# – VI – III –– I;

Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2



III

Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

Спеть с листа № 408 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Чешская народнаяпесня «Пастух»

Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

**Билет № 10**

Интонационные упражнения в тональности до минор. Спеть:

гамму гармонического вида;

cтупени: III – IV – VII# – I – II – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2



I

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

Спеть с листа № 217 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно Укр.н.п. «Ой, вербо,вербо»



Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, еѐ роль.

**Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)**

**Билет № 1.**

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Дунаевский «Веселый ветер»

Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,



минор мелодический ↑,

минор хроматический ↑.

Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

B, F, d, h, fis, Еs, c.

Постройте от звука «ми» (без разрешения):

м3, ув4, м.6, М6/3, D4/3.

б.2, ч.4, б.7, М5/3, D2.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, МVII7, Т5/3.

**Билет № 2**.

а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



Э.Меларти. Сонатина

Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑, мажор мелодический ↓, мажор хроматический ↓.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «ля» (без разрешений):

М6/4, м.6, м.2, ум5, Б5/3; ↓ б.2, ч.5, б6, D2, М6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, Т5/3, Т6/3.

**Билет № 3.**

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

A, G, H, d, gis, a, fis.

Постройте от звука «ре» (без разрешения):

ч.5, б.6, б.3, М6/3, Ум.VII7.

м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, Т6/3.

**Билет № 4**.

а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Шуман. «Арлекин»



Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,

мажор гармонический ↓,

мажор хроматический ↑.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

Постройте от звука «си» (без разрешений):

Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, Т5/3.

**Билет № 5.**

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

As, Fis, c, е, g, Е, cis.

Постройте от звука «ре» (без разрешения):

ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.

м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, МVII7, Т6/3.

**Билет № 6.**

а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «соль» (без разрешений):

Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;

б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, Т6/3.

**Билет № 7.**

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



Напишите гаммы: от «си*b*» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

Постройте от звука «до»(без разрешения):

ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.

м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, МVII7, Т5/3.

**Билет № 8.**

а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑, минор мелодический ↑, минор хроматический ↓.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «фа» (без разрешений):

М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;

ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, Т6/3, D4/3, D2, Т6/3, Т5/3.

**Список методической и учебной литературы,**

**использованной при составлении фонда оценочных средств**

Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.

Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.

Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.

Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.

Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.

Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.

Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.

Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.

Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.

Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.

Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952