**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств города Медногорска»**



**Фонды оценочных средств**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программе**

**в области изобразительного искусства**

**«Живопись»**

Срок освоения программы 8 лет

(с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

Медногорск

2021

**Содержание**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»……..... 3

Учебный предмет «Прикладное творчество»……..…………………………....5

Учебный предмет «Лепка»……………….………………………………............6

Учебный предмет «Рисунок»………….………………………………................8

Учебный предмет «Живопись»…………………..……………………………..13

Учебный предмет «Композиция станковая»..……………................................19

Учебный предмет «Беседы об искусстве»……………………………………. 24

Учебный предмет «История изобразительного искусства»…………...……...22

Учебный предмет «Цветоведение»……………..………………………………29

Учебный предмет «Графика»………………..……..…………………………...42

Учебный предмет «Пленэр» …………………………………..………………..46

**Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

**Итоговая аттестация.**

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

***Темы промежуточных и итоговой аттестаций***

**1 класс**

**1 полугодие**

**Тема. 2 часа. Рисунок домашнего животного.**

Материалы: пастель, лист бумаги формата А3, работы педагога.

Задача: выполнить рисунок домашнего животного в технике пастель, проработка материальности, фактуры.

**2 полугодие**

**Тема. 4 часа. 4 стихии.**

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, фломастеры, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: выполнить творческую работу на заданную тему. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

**2 класс**

**1 полугодие**

**Тема 1. 4 часа. «Волшебный цветок»**

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить творческую работу с заполнением фона точками, штрихами, сетками.

**Тема 2. 4 часа. «Улитка».**

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить творческую работу с заполнением фона точками, штрихами, сетками.

**2 полугодие**

**Тема 1. 4 часа. Подводный замок Нептуна.**

**Тема 2. 4 часа. Космос.**

**Тема 3. 4 часа. Сказочный остров.**

Материалы: акварель, гуашь, гелиевая ручка, свечка, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить творческую композицию на заданную тему. Передать общее настроение композиции.

**3 класс**

**1 полугодие**

**Тема 1. 4 часа. В окне и за окном**

**Тема 2. 4 часа. Микромир.**

**Тема 3. 4 часа. Славянские мифологические образы (птица Феникс, Домовой, Леший, Водяной, Русалка)**

Материалы: любые графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить графическую композицию.

**2 полугодие (итоговая аттестация)**

**Тема. 2 часа. Путешествие.**

Материалы: любые графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить сложную тематическую композицию.

**Учебный предмет «Прикладное творчество»**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

***Темы промежуточных и итоговой аттестаций***

**1 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа (6 часов): Хохломская роспись.**

Материалы: гуашь, фигурная доска, работы прошлых лет.

Задача: Повторение основных особенностей хохломской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи на фигурной доске.

**2 полугодие**

**Тема (2 часа): Солнечный конь – лошадка из ткани.**

Материалы: ткани, нитки, ножницы, клей, работы прошлых лет.

Задача: Приобщить детей к истокам народной культуры. Создание игрушки из ткани.

**2 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа: Роспись керамической плитке в стилистике росписи «Гжель»**

Цели: Знакомство с промыслами родного края. Обучение приемам росписи Гжель. Воспитание любви и интереса к культуре своей страны.

Задачи: Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи керамической плитки.

**2 полугодие**

**Практическая работа (2 часа): Поделка из пряжи – «Птичка – воробей»**

Материалы: Пряжа, нитки, ножницы, клей, работы прошлых лет.

Задача: Изготовить изделии своими руками. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.

**3 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа (8 часов): Роспись разделочной доски в стиле Мезенской росписи.**

Цели: Знакомство и изучение различных видов росписей. Обучение приемам имитации Мезенской росписи и создание на ее основе оригинальной композиции.

Задачи:Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

**2 полугодие (итоговая аттестация)**

**Практическая работа 4 часа. Кукла Мартиничка.**

Материалы: Пряжа, нитки, ножницы, клей, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить куклу из материалов.

**Учебный предмет «Лепка»**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

***Тематика практических и контрольных работ***

**1 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа (6 часов): Декоративная вазочка.**

Материалы: пластилин, стека, баночка от йогурта, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить творческую работу в технике пластилиновой живописи.

**2 полугодие**

**Практическая работа (4 часа): Изготовление игрушки из пластилина и природного материала.**

Материалы: пластилин, природные материалы (шишки, спички, сухие листья, веточки), работы прошлых лет.

Задача: Выполнить игрушку.

**2 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа (6 часов): Пенек с грибами.**

Материалы: пластилин, стека, картон, работы прошлых лет.

Задача: Выполнить творческую работу в технике пластилиновой живописи.

**2 полугодие**

**Практическая работа (4 часа): Ноев ковчег**

Материалы: пластилин, стека, доска.

Задача: Выполнить игрушку.

**3 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа (6 часов): Композиция-панорама «Рыцарский турнир»**

Материалы: пластилин, стека, доска для лепки.

Задача: выполнить коллективную творческую работу.

**2 полугодие**

**Практическая работа (6 часов): Коллективная работа «Путешествие во времени»**

Материалы: пластилин, стека, доска для лепки

Задача: Выполнить коллективную творческую работу.

**Учебный предмет «Рисунок»**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы:

***Тематика контрольных работ***

**4 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная постановка. Тональный натюрморт из 2 предметов**

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморта. Обозначение натюрморта.

Материалы: бумага формат А-4, карандаш.

Пример постановки: куб и кружка на нейтральном фоне.

**2 полугодие**

**Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим гипсовым телом.**

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморта. Обозначение натюрморта.

Материалы: бумага формат А-4, карандаш.

Пример постановки: конус и кружка на нейтральном гладком фоне.

**5 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы**

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.

Материалы: бумага формат А-3, карандаш.

Пример постановки: призма или пирамида и несложное чучело птицы (например, утка) на нейтральном гладком фоне

**2 полугодие**

**Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента**

Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.

Материалы: бумага формат А-3, карандаш.

Пример постановки: гипсовый орнамент «Трилистник», керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.

**6 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента.**

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: более сложный, чем во 2 классе гипсовый орнамент, ваза, круглый предмет на гладком фоне.

**2 полугодие**

**Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.**

Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их закрепление.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: сложный гипсовый орнамент, ваза, тюбик краски и т. д. на гладком фоне.

**7 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.**

Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения

Задачи: грамотно закомпонировать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.

**2 полугодие**

**Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым геометрическим телом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.**

Цели: выявление полученных знаний и умений.

Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, мелкая репродукция, драпировка со складками, мелкие предметы.

**8 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4- предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства».**

Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.

**2 полугодие**

**Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4- предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне.**

Цели: выявление полученных знаний и умений.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.

**9 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4- предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства».**

Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.

**2 полугодие**

**Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4- предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне.**

Цели: выявление полученных знаний и умений.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.

**Учебный предмет «Живопись»**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

***Тематика контрольных работ***

**4 класс**

**1 полугодие**

**Контрольный натюрморт из 2 предметов на яркой контрастной драпировке.**

Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.

Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.

Пример постановки: кринка, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.

**2 полугодие**

**Контрольный натюрморт из 3 предметов быта на контрастном фоне (экзаменационное задание).**

Обязательно выполнение предварительного этюда

Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.

Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.

Пример постановки: равноокрашенная крынка (керамический кувшин или эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.

**5 класс**

**1 полугодие**

**Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.**

Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.

Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.

Пример постановки: равноокрашенный насыщенный по цвету и тону керамический сосуд и 2-3 фрукта различных по массе, цвету и тону.

**2 полугодие**

**Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения (экзаменационное задание).**

Обязательно выполнение предварительного этюда

Цель: применение полученных знаний и навыков.

Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.

Пример постановки: равноокрашенная керамический сосуд или кринка, эмалированная кружка и луковица.

**6 класс**

**1 полугодие**

**Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.**

Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.

Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон.

**2 полугодие**

**Контрольный натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки (экзаменационное задание).**

Обязательно выполнение предварительного этюда

Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений.

Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: чучело птицы, кринка, яйцо, декоративная драпировка.

**7 класс**

1. **полугодие**

**Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.**

Освещение теплое, боковое.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы".

Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: гипсовый орнамент (например, "Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"), керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.

1. **полугодие**

|  |
| --- |
| **Контрольный натюрморт тематический "Хлеб", "Крестьянский" (экзаменационное задание).**  Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения.  Обязательно выполнение предварительного этюда  Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ  Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.  Пример постановки: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": лукошко, кринка, висящая связка луковиц, на переднем плане - патиссон, помидор или перец. |

**8 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная постановка.**

**Тематический натюрморт из бытовых предметов "Народное творчество".**

Цель: закрепить навыки работы гуашью.

Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь.

Пример постановки: черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка.

1. **полугодие**

**Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре.**

Контрастные цветовые отношения.

Обязательно выполнение предварительного этюда

Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ

Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со складками.

**9 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная постановка.**

**Тематический натюрморт из бытовых предметов "Бытовой"**

Цель: закрепить навыки работы гуашью.

Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: кринка, 2 помидора, булка чѐрного хлеба, 2-3 луковицы с перьями.

1. **полугодие**

**Контрольный натюрморт из 3-5 предметов быта, различных по форме и фактуре.**

Контрастные цветовые отношения.

Обязательно выполнение предварительного этюда

Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ

Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: самовар, фарфоровый чайник, баранки, пиала, 2 разнофактурные драпировки контрастных цветов.

**Учебный предмет «Композиция станковая»**

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы).

***Тематика контрольных работ***

**4 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная работа. Сюжетная композиция по литературному произведению.**

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

**2 полугодие**

**Контрольная работа. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

**5 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная работа. Сюжетная композиция**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое задание*: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

**2полугодие**

**Контрольная работа. Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое задание:*

Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

**6 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная работа. Цвет в композиции станковой**

Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

**2 полугодие**

**Контрольная работа. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

* совмещение разновременных событий;
* совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
* сочетание разнонаправленного движения;
* совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

**7 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная работа. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

**2 полугодие**

**Контрольная работа. Иллюстрации к литературным произведениям.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

**8 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная работа. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

**2 полугодие**

**Контрольная работа.** Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

**9 класс**

**1 полугодие**

**Контрольная работа. Шрифтовая композиция.**

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое задание*: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

**2 полугодие**

**Контрольная работа. Графическая композиция в городской среде.**

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

***Учебный предмет «Беседы об искусстве»***

**Промежуточная аттестация** проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

**Виды промежуточной аттестации:**

* реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
* диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

***Требования к написанию реферата***

**1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

**2. Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

**3. Оглавление**

Наличие оглавления(содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей:

введение, основной части, заключение и списка литературы.

**4. Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

**5. Основные части реферата**

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

**6. Заключение**

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

**7. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

**8. Основные требования к написанию реферата:**

* соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
* выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
* наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
* объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
* введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

**9. Процедура защиты реферата**

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученнной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

**10. Выставление оценки**

Оценка складывается из ряда позиций:

* соблюдение требований к содержанию реферата;
* соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
* умение четко защитить представленный реферат;
* умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

***Примерные темы рефератов***

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.

2. Графика как вид изобразительного искусства.

3. Живопись как вид изобразительного искусства.

4. Архитектура как вид изобразительного искусства.

5. Декоративно-прикладное искусство.

6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.

7. Рельеф.

8. Что такое гравюра?

9. Виды рельефа.

10. Керамика.

11. Гжель.

12. Русская матрешка.

13. Палех.

14. Жостово.

15. Золото хохломы.

16. Ростовская финифть.

17. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.

18. Портрет - история возникновения и развития жанра.

19. Дизайн.

20. Народное искусство.

21. Анималистический жанр.

***Диктант***

***Примерный список терминов для проведения диктанта***

1. Автопортрет 2. Акварель 3. Анималистический жанр 4. Аппликация 5. Архитектура 6. Барельеф 7. Батальный жанр 8. Горельеф 9. Гравюра 10. Графика 11. Гуашь 12. Декоративно-прикладное искусство 13. Дизайн

14. Живопись 15. Живопись монументальная 16. Живопись станковая 17. Керамика 18. Коллаж 19. Колорит 20. Композиция 21. Контррельеф 22. Народные художественные промыслы 23. Натюрморт 24. Пастель 25. Пейзаж 26. Пластические искусства 27. Портрет 28. Рельеф 29. Сангина 30. Скульптура 31. Триптих 32. Уголь 33. Эстамп

***Учебный предмет «История изобразительного искусства»***

**Промежуточная аттестация** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 1, 2, 3, 4 (6) годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

**Виды промежуточной аттестации:**

* реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие;
* презентация – по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 14 и 16 полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся младших классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают еѐ.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

***Реферат***

***Рекомендации по работе над рефератом***

**1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

**2. Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

**3. Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей:

введение, основной части, заключение и списка литературы.

**4. Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

**5. Основные части реферата**

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

**6. Заключение**

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2-3 страницы.

**7. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

**8. Основные требования к написанию реферата:**

* соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
* выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
* наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
* объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
* введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

**9. Процедура защиты реферата**

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученнной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

**10. Выставление оценки**

Оценка складывается из ряда позиций:

* соблюдение требований к содержанию реферата;
* соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
* умение четко защитить представленный реферат;
* умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

***Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации***

Первобытное искусство

История изобразительного искусства Древнего Египта

Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства

(XXI- начало XIX вв. до н.э.)

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).

История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).

Античное искусство

История изобразительного искусства Древней Греции

История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)

История изобразительного искусства Древнего Рима

История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

История искусства Древнего Рима периода Империи

Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)

Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)

Искусство Византии V- XII веков

Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков

История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.

Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)

История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)

Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков

Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции

История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)

История изобразительного искусства Китая

История изобразительного искусства Японии

***Презентация***

***Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point***

Общие требования к презентации:

* объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.

2-й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д.

Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.

* дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.
* наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

***Этапы работы по созданию презентации***

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение основной идеи презентации

2. Определение целей и задач.

3. Создание структуры презентации.

4. Сбор информации, в том числе дополнительной информации.

5. Подготовка заключения.

6. Проверка логики подачи материала.

7. Планирование выступления.

II. Разработка презентации – учет методологических особенностей подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – проверка созданной презентации и необходимая корректировка.

***Требования к оформлению презентации***

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

**Оформление слайдов**

Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации.

Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. Обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

**Представление информации**

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.

Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.

**Объем информации**

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

***Примерный перечень тем презентаций – исследований по***

***пройденным темам в рамках промежуточной аттестации***

Искусство первой трети XVIII века

Русское искусство середины XVIII в.

Русская архитектура второй половины XVIII века

Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.

История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века

Романтизм в искусстве Франции начала XIX века

Искусство критического реализма во Франции

Камиль Коро и Барбизонская школа живописи

Искусство Франции второй половины XIX века

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)

Импрессионизм

Творчество Огюста Родена (1840-1917)

Неоимпрессионизм

Постимпрессионизм

Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века

Модерн и его национальные разновидности

Архитектура и скульптура Высокого классицизма

Русская живопись первой половины XIX века

Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).

Венецианов и его школа

Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).

Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)

Русская живопись 60-х годов XIX века

«Товарищество передвижных художественных выставок»

Батальная живопись

Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века

Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)

Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.

Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)

Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Живопись конца XIX - начала XX вв.

Развитие бытового и исторического жанров

Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)

Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910)

***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительное искусство" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (8 класс, 16 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

**Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:**

1. Анализ живописного произведения.

2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).

3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

***Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации***

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

***Примерный список картин предложенных для анализа***

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"

2. Бенуа "Прогулка короля"

3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"

4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"

5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"

6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"

7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"

8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"

9. М. Врубель "Демон сидящий..."

10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"

11. И. Крамской "Христос в пустыне"

12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".

13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"

14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"

15. А. Лактионов "Письмо с фронта"

16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"

17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"

18. А. Лентунов "Москва"

19. В. Маковский "На бульваре"

20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"

21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"

22. И. Машков " Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"

23. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"

24. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"

25. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"

26. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"

27. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"

28. В. Пукирев "Неравный брак"

29. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"

30. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"

31. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"

32. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"

33. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"

34. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова ", "Меньшиков в Березове"

35. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"

36. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"

37. Б. Угаров "Ленинградка"

38. В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"

39. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"

40. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"

41. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

***Примерный список терминов для итоговой аттестации*** Абстракционизм Буквица Авангардизм Бытовой жанр Автопортрет Ведута Академизм Витраж Акварель Возрождение ("Ренессанс") Акведук Восьмерик Акрополь Выставка Ампир "Галантный жанр" Амфитеатр Глиптика Амфора Гобелен Анималистический жанр "Голубая роза" Ансамбль Горельеф Античное искусство Готика Анфилада Гравюра Аппликация Графика Апсида Гризайль Арка Гуашь Архаика Деисус Архитектура Декоративно-прикладное Базилика Искусство Баптистерий Дизайн "Барбизонцы" Диорама Барельеф Диптих Барокко Дольмен Батальный жанр Дорический орден Батик Жанр "Бубновый валет" Живопись Закомара Локальный цвет Зодчество Лубок Изразцы Маньеризм Икона Марина Иконостас Мавзолей Иллюстрация Майолика Импрессионизм "Малые голландцы" Инкрустация Мастаба Инсталляция Мегалиты Интерьер Мемориальные сооружения Ионический орден Менгиры Исторический жанр Миниатюра История искусств "Мир искусства" Камея Мифологический жанр Канон Модерн Канопа Мозаика Капитель Мольберт Кариатида Монументальная живопись Карикатура Монументальная скульптура Картина Музей Керамика Набойка Классика Набросок Классицизм Натюрморт Коллаж Некрополь Колонна Неф Колорит Ню Композиция Нюанс Конструктивизм Обеликс Контраст Орнамент Контррельеф Офорт Кора "Окна ТАСС" Кремль Палаццо Кромлех Палитра Круглая скульптура Панорама Ксилография Пантеон Кубизм Парсуна Купол Пастель Курос Пейзаж Кьяроскуро Первобытное искусство Лемех "Передвижники" Лессировка Петроглифы Линогравюра Пилон Литография Пилястра Пиктография Формат Плакат Фреска Пленэр Фриз Полиптих Триптих Портал Триумфальная арка Портик Уголь Портрет Фактура Примитивизм Фаюмский портрет Постимпрессионизм Филигрань Промыслы народные Финифть художественные Фовизм Пуантилизм Фронтон Реализм Футуризм Рельеф Храм Рисунок Хризоэлефантинная Рококо Скульптура Романский стиль Чеканка Романтизм Чернофигурный стиль Ротонда Чернь Сангина Четверик Светотень Шарж Семь чудес света Шполера Сепия Шрифт Силуэт Штрих Символизм Эклектика Скульптура Экслибрис Станковое искусство Экспозиция Стиль Экспрессионизм Супрематизм Эллинизм Сфумато Эмаль Сюжет Энкаустика Сюрреализм Эскиз Текстиль Эстамп Термы Этюд Терракота Ювелирное искусство

***Учебный предмет «Цветоведение»***

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

***Темы промежуточных и итоговой аттестаций***

**1 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа. Холодные цвета.**

Задачи:Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Дождливый день»**.**

Материалы:Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А5.

**2 полугодие**

**Практическая работа. Орнаментальная композиция.**

Задачи:Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета в орнаментальной композиции. Тема Орнаментальные композиции в квадрате, круге, полосе**.**

Материалы:Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А5.

**2 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа. Колорит.**

Задачи: Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.**Понятие теории цвета — колорит. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный).Этюд с палитрой художника.

Материалы: Использование гуаши, бумаги различных форматов.

**2 полугодие**

**Практическая работа. Орнаментальная композиция.**

Задачи:Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета в орнаментальной композиции. Тема Орнаментальные композиции в квадрате, круге, полосе**.**

Материалы:Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А5.

***Учебный предмет «Графика»***

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

***Темы промежуточных и итоговой аттестаций***

**1 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).**

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло. Формат А3.

**2 полугодие**

**Практическая работа. Формирование навыка творческой организации пространства**.

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации. Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем:

волшебный сад,

лесная сказка,

богатый улов и др.

Цель: умение самостоятельно вести работу

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло. Формат А2.

**2 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа. Портрет дома.**

Задача**:** знакомство с принципом абстрагирования. Выполнить: изображение дома-образа:

1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;

2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материал: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. Формат А3.

**2 полугодие**

**Практическая работа. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам.**

Задача: знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы. Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт).

Цель: развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации.

Материалы: Формат А4 (одна работа); тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

**3 класс**

**1 полугодие**

**Практическая работа. Тематический натюрморт с фактурами.**

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования. Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений. Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки. Формат А2.

**2 полугодие**

**Практическая работа. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.**

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов). Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в графическом изображении.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки. Формат А4.

***Учебный предмет «Пленэр»***

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы).

***Тематика контрольных работ***

***4 класс***

**Контрольная работа.** Выполнение этюдов растительных элементов с фоном.

**Цели:** Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы.

**Задачи:** Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени

**5 класс**

**Контрольная работа.** Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.

**Цели:** Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями , группы деревьев с фоном.

**Задачи:** Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

**6 класс**

**Контрольная работа.** Выполнение этюдов части городского здания.

**Цели:** Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере.

**Задачи:** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.

**7 класс**

**Контрольная работа.** Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа.

**Цели:** Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду. Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам.

**Задачи:** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект. Композиционное решение.

**8 класс**

**Контрольная работа.** Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

**Цели:** Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями.

**Задачи:** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

**9 класс**

**Контрольная работа.** Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

**Цели:** Научить видеть красоту и особенности природы родного края, уметь создать оригинальную композицию по теме. Закрепить полученные знания и навыки по формированию работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Задачи:** Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.