**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств города Медногорска»**

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ: |



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения программы 5 лет

(с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

Медногорск 2021

**Содержание**

Учебный предмет «Специальность (гитара)»……..…………………………………………...3

Учебный предмет «Специальность (домра)»…………………………………………………11

Учебный предмет «Специальность (балалайка)»…………………………………………….20

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»………………………………..…….29

Учебный предмет «Ансамбль»…………………………………………………………..…….37

Учебный предмет «Фортепиано» …………………………………………………………… 42

Учебный предмет «Хоровой класс» ………………………………………………………....45

Учебный предмет «Слушание музыки» ……………………………………………………...46

Учебный предмет «Музыкальная литература» ……………………………….……………..47

Учебный предмет «Сольфеджио» …………………………………………………………....53

**Учебный предмет «Специальность (гитара)»**

**Срок обучения – 5 (6)лет**

* + рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-5 классы) и технический зачет (II полугодие, 1-4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

* этюд (в соответствии с требованиями по классу);
* гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу).
* знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
* пьеса для чтения с листа;
* коллоквиум.
  + рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | *Декабрь –* академический концерт (три разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| 2 | *Октябрь –* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| 3 | *Октябрь -* технический зачет (одна гамма, два этюд, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |
| 4 | *Октябрь -* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март -* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |
| 5-6 | *Октябрь –* технический зачет (две гаммы – мажор и минор, один этюд или виртуозная пьеса, термины, чтение с листа, коллоквиум)  *Декабрь –* дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор) | *Март –* прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранной в декабре  *Май –* выпускной экзамен (4 произведения, включая полифоничес-кую пьесу, произведение крупной формы, народной музыки, этюд или пьеса по выбору) |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе за пределами аудиторных занятиях.

Предваряется итоговая аттестация прослушиванием в рамках текущего контроля в марте. На итоговую аттестацию выносится:

* полифония;
* крупная форма;
* обработка народной мелодии;
* этюд или оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация

проходит в 6 классе.

1. **класс**

***Требования к техническому зачету***

До мажор, Соль мажор, двухоктавные, в первой позиции, различными ритмическими рисунками – пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2,3 ноты. Развернутые арпеджио к каждой гамме и аккордовые каденции, хроматическая гамма, упражнения на различные виды техники.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **1 класс** | |
|  | **Динамические оттенки, штрихи** | | |
| f | фортэ |  | громко |
| ff | фортиссимо |  | очень громко |
| mf | мэцо фортэ |  | не очень громко |
| P | пиано |  | тихо |
| pp | пианиссимо |  | очень тихо |
| mp | мэцо пиано |  | очень тихо |
| Non legato | нон легато |  | не связно |
| legato | легато |  | связно |
| staccato | стаккато |  | отрывисто |
| ritenuto | ритэнуто |  | замедляя |
| diminuendo | диминуэндо |  | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо |  | постепенно увеличивая силу звука |

***Примерная программа академического концерта***

1. Калинин В. «Полька»

Поврознияк Я. «Вальс»

Хухро Л. «Грусть и радость ходят вместе»

2. Каркасси М. «Прелюд» соль мажор

Гольдвик Д. «Исландия»

Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Калинина В.

***Примерная программа переводного экзамена (зачета):***

1. Каркасси М. «Прелюд» ля мажор

Хухро Л. «Маленькое приключение»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём», перелож. Катранжи Е.

2. Каркасси М. «Прелюд» ля минор

Киселёв О. «Прелюдия дождя"

Р.н.п. «Как при лужку», обр. Воронцова С.

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях с одним знаком.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"?
11. Что такое "стаккато"?
12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
13. Что такое вольты?
14. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
15. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

**Гаммы:**

I полугодие – Ми мажор, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции, различными ритмическими рисунками – пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2,3 ноты. Развернутые арпеджио к каждой гамме и аккордовые каденции.

II полугодие – хроматическая гамма трехоктавная, тетрахорды, упражнения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **2 класс** | |
| andante | андантэ |  | спокойно |
| andantino | андантино |  | быстрее, чем андантэ |
| Allegro | аллегро |  | скоро |
| Allegretto | аллегретто |  | оживленно |
| dolce | дольче |  | нежно |
| Moderato | модэрато |  | умеренно |
| A tempo | а тэмпо |  | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины 1 класса.

***Примерная программа академического концерта***

1. Каркасси М. «Прелюд» соль мажор

Козлов В. «Румба»

2. Неизвестный автор «Ария» XVII в.

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

***Примерная программа переводного экзамена (зачета):***

1. Каркасси М. «Аллегретто» ля мажор

Лангенберг Д. «Послушай меня»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Иванова-Крамского А.

2. Карулли Ф. «Андантино» ля минор

Копенков О. «Хоровод снежинок у замерзшего фонтана»

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. Гарнишевской Г.

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до двух знаков.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему.
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Что такое "глиссандо"?
8. Назови знаки сокращенного письма.
9. Что такое ключевые и случайные знаки?
10. Назови танцы, которые ты знаешь?
11. Что такое "арпеджио"?
12. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
14. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.
15. Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?
16. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

**Гаммы:**

I полугодие - До мажор, Фа мажор в апл. А. Сеговии, различными ритмическими рисунками - пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2, 3, 4 ноты, развернутые арпеджио и аккордовые каденции к каждой гамме.

II полугодие – ми минор мелодический в I позиции, хроматическая гамма, упражнения на разные виды техники, сдача музыкальных терминов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **3 класс** | |
| Grazioso | грациозо |  | грациозно |
| Ledgiero | леджьеро |  | легко |
| Cantabile | кантабиле |  | певуче |
| vivo | виво |  | живо |
| vivace | виваче |  | живее, чем виво |
| presto | прэсто |  | очень быстро |
| Adagio | адажио |  | медленно |
| Largo | лярго |  | очень медленно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

1. Роч П. «Хабанера»

Липатов В. «Письмо к матери»

2. Клейньанс Ф. «Рассвет»

Виницкий А. «Маленький ковбой»

***Примерная программа переводного экзамена (зачета):***

1. Каркасси М. «Аллегретто» фа мажор

Шиндлер К. «Воспоминание»

«Цыганская венгерка», обр. Поняева Н.

2. Каркасси М. «Рондо»

«Ночь светла», обр. Мамон А.

«Простая малагенья», обр. Пастора С.

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
12. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
16. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

**Гаммы:**

I полугодие – Ми мажор, Соль мажор, Ля мажор, различными ритмическими рисунками - пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2, 3, 4 ноты, развернутые арпеджио и аккордовые каденции к каждой гамме.

II полугодие - До минор, Ми минор мелодический вид в апл. Сеговии, хроматическая гамма трехоктавная, упражнения на разные виды техники, сдача музыкальных терминов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **4 класс** | |
| Piu mosso | пиу моссо |  | более подвижно |
| Accelerando | аччелерандо |  | ускоряя |
| Meno mosso | Мэно моссо |  | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ |  | повторить с начала до слова конец |
| agitato | аджитато |  | взволнованно |
| marcato | маркато |  | подчеркивая |
| Maestoso | маэстозо |  | торжественно |
| molto | мольто |  | очень, весьма |
| Grave | гравэ |  | тяжело |
| sostenuto | состэнуто |  | сдержанно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

1. Каркасси М. «Андантино» ля мажор

Руднев С. «Троица»

2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

***Примерная программа переводного экзамена (зачета):***

1. Неизвестный автор «Жига» ре мажор

Альберт Г. «Соната» ми минор, №1, I ч.

Лауро А. «Венесуэльский вальс» №2

2. де Визе Р. «Пассакалья»

Кост Н. «Рондо» соль мажор

Кардосо Х. «Милонга

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?

8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай

оценку.

9. Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и

современности.

10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?

11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?

12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?

14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

1. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

**Гаммы:**

Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический. Хроматическая трехоктавная гамма.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **5 класс** | |
| Ritardando | ритэрдандо |  | замедляя |
| Allargando | алляргандо |  | расширяя |
| Calando | каляндо |  | затихая |
| Assai | ассаи |  | весьма |
| Giocoso | джиокозо |  | игриво |
| espressivo | эспрэссиво |  | выразительно |
| Risoluto | ризолюто |  | решительно |
| brilliante | брильянтэ |  | блестяще |
| animato | анимато |  | воодушевленно |
| morendo | морэндо |  | замирая |
| pesante | пэзантэ |  | тяжеловесно, грузно |
| scherzando | скерцандо |  | шутливо |
| tranguillo | транкуилло |  | спокойно |
| Sempre | сэмпрэ |  | все время |
| Con anima | кон анима |  | с душой |
| Non troppo | нон троппо |  | не слишком |
| simile | симиле |  | также |
| Tempo prima | тэмпо прима |  | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа выпускного экзамена***

1. Санс Г. «Канариос»

Скарлатти А. – Понсе М. «Гавот»

Савио И. «Музыкальная шкатулка»

Каркасси М. «Этюд» ми минор, ор.60, №19

2. Бах И.С. «Гавот» I – II ля минор, BWV 995

Альберт Г. «Соната» ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. «Этюд» ре мажор, ор.60, №14

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.

5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.

6. Что такое кульминация?

7. Какие виды оркестров ты знаешь?

8. На каких инструментах играют в народном оркестре?

9. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?

10. Что такое квартет (квинтет, секстет…)?

11. Назовите два основных приема звукоизвлечения на гитаре.

12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?

**6 Класс**

***Термины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **6 класс** | |
| Rubato | рубато |  | свободно |
| Con brio | кон брио |  | с жаром |
| Appassionato | аппасионато |  | страстно |
| Con fuoco | кон фуоко |  | с огнем |
| Comodo | комодо |  | удобно |
| Spirituoso | спиритозо |  | увлеченно |
| Deciso | дэчизо |  | решительно, смело |
| Secco | сэкко |  | жестко. коротко |
| Ad libitum | ад либитум |  | по желанию, по усмотрению. свободно |
| Amoroso | аморозо |  | страстно, любовно |
| Capriccioso | каприччиозо |  | капризно, причудливо |
| Festivo | фестиво |  | празднично, радостно |
| Furioso | фуриозо |  | яростно, неистово |
| Lacrimoso | лакримозо |  | печаль, жалобно |
| Severo | сэвэро |  | строго, серьезно |
| Stringendo | стринжендо |  | ускоряя |
| Tempo giusto | темпо джусто |  | строго в темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа выпускного экзамена***

1. Понсе М. «Гавот» (в стиле С.Л.Вайса)

Джулиани М. «Сонатина» соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Брауэр Л. «Один день в ноябре»

Джулиани М. «Этюд» ми мажор, ор.48, №23

2. Бах И.С. «Прелюдия» ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. «Соната» до мажор, I ч.

Руднев С. «По муромской дорожке»

Джулиани М. «Этюд» до мажор, ор.48, №19

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 5 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови виды оркестров.
3. Назови основные выразительные средства музыки.
4. Что ты знаешь из истории гитары?
5. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
6. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
7. Назови имена известных тебе уральских композиторов, которые пишут музыку для гитары.
8. Какие тембровые возможности у гитары?
9. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
10. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

**Учебный предмет «Специальность (домра)»**

**Срок обучения – 5 (6)лет**

* + рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-5 классы) и технический зачет (II полугодие, 1-4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

* этюд (в соответствии с требованиями по классу);
* гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу).
* знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
* пьеса для чтения с листа;
* коллоквиум.
  + рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | *Декабрь –* академический концерт (три разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| 2 | *Октябрь –* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| 3 | *Октябрь -* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |
| 4 | *Октябрь -* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март -* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |
| 5-6 | *Октябрь –* технический зачет (две гаммы – мажор и минор, один этюд или виртуозная пьеса, термины, чтение с листа, коллоквиум)  *Декабрь –* дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор) | *Март –* прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранной в декабре  *Май –* выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, обработку народной песни или танца) |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе за пределами аудиторных занятиях.

Предваряется итоговая аттестация прослушиванием в рамках текущего контроля в марте. На итоговую аттестацию выносится:

* крупная форма;
* произведение кантиленного характера;
* обработка народной мелодии;
* оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация

проходит в 6 классе.

1. **класс**

***Требования к техническому зачету***

**Гаммы:**

Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **1 класс** | |
|  | **Динамические оттенки, штрихи** | | |
| f | фортэ |  | громко |
| ff | фортиссимо |  | очень громко |
| mf | мэцо фортэ |  | не очень громко |
| P | пиано |  | тихо |
| pp | пианиссимо |  | очень тихо |
| mp | мэцо пиано |  | очень тихо |
| Non legato | нон легато |  | не связно |
| legato | легато |  | связно |
| staccato | стаккато |  | отрывисто |
| ritenuto | ритэнуто |  | замедляя |
| diminuendo | диминуэндо |  | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо |  | постепенно увеличивая силу звука |

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

2. Гречанинов А. «Весенним утром»

3. Р.н. п. «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н.

***Вариант 2***

1. Бах И.С. Гавот

2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

3. Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях с одним знаком.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
5. Что такое динамические оттенки?
6. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
7. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
8. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
9. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
10. Назвать знаки сокращенного письма.
11. Что такое реприза, вольта?
12. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
13. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
14. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
15. Расскажи об истории создания инструментов домры.
16. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

*Примерная программа переводного экзамена*

***Вариант 1***

1. Перселл Г. Ария

2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

3. Р.н.п. «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

***Вариант 2***

1. Бетховен Л. «Контрданс»

2. Шопен Ф. «Желание»

3. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Лаптев В.

1. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

**Гаммы:**

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны –

a-moll, e-moll.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **2 класс** | |
| andante | андантэ |  | спокойно |
| andantino | андантино |  | быстрее, чем андантэ |
| Allegro | аллегро |  | скоро |
| Allegretto | аллегретто |  | оживленно |
| dolce | дольче |  | нежно |
| Moderato | модэрато |  | умеренно |
| A tempo | а тэмпо |  | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины 1 класса.

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

1. Шуберт Ф. Экосез

2. Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обр. Фурмина С.

***Вариант 2***

1. Друрджук М. Марш
2. Р.н.п. «Под горою калина», обр. Стемпневского С.

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до двух знаков.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:

медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегретто) и быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.

1. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
2. Назовите основные приемы игры на домре.
3. Назовите известные вам русские народные инструменты.
4. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

*Примерная программа переводного экзамена*

***Вариант 1***

1. Моцарт В. «Майская песня»
2. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
3. Р. н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

***Вариант 2***

1. Гайдн Й. Немецкий танец

2. Курченко А. «Очень красивая кукла» из «Детского альбома

3. Р. н.п. «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

1. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

**Гаммы:**

Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматическая гамма от Е.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **3 класс** | |
| Grazioso | грациозо |  | грациозно |
| Ledgiero | леджьеро |  | легко |
| Cantabile | кантабиле |  | певуче |
| vivo | виво |  | живо |
| vivace | виваче |  | живее, чем виво |
| presto | прэсто |  | очень быстро |
| Adagio | адажио |  | медленно |
| Largo | лярго |  | очень медленно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. Алексеева Б.

***Вариант 2***

1. Бах В.Ф. «Весной»
2. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).**

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
4. Назови основные приемы игры на домре.
5. Что такое синкопа?
6. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
7. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
8. Каких исполнителей-домристов ты знаешь?
9. Расскажи историю домры.
10. Расскажи об устройстве домры.
11. Какие разновидности домры тебе известны?
12. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
14. Назвать современные коллективы – ансамбли и оркестры народных инструментов.

*Примерная программа переводного экзамена*

***Вариант 1***

1. Бетховен Л. Полонез
2. Колесов В. «Первые шаги»
3. Р.н.п. «Вдоль да по реке», обр. Ю. Давидовича

***Вариант 2***

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Финал»)
2. Холминов А. «Песня»
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Авророва В.

**4класс**

***Требования к техническому зачѐту***

**Гаммы:**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **4 класс** | |
| Piu mosso | пиу моссо |  | более подвижно |
| Accelerando | аччелерандо |  | ускоряя |
| Meno mosso | Мэно моссо |  | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ |  | повторить с начала до слова конец |
| agitato | аджитато |  | взволнованно |
| marcato | маркато |  | подчеркивая |
| Maestoso | маэстозо |  | торжественно |
| molto | мольто |  | очень, весьма |
| Grave | гравэ |  | тяжело |
| sostenuto | состэнуто |  | сдержанно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

1. Григ Э. Норвежский танец
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

***Вариант 2***

1. Глюк К.В. Мелодия
2. Андреев В. Вальс «Бабочка»

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов: Grave, Maestoso, Piu mosso
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
10. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?

*Примерная программа переводного экзамена*

***Вариант 1***

1. Вивальди А. Концерт a–moll, 1 часть
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Маляров В. Маленький ковбой

***Вариант 2***

1. Линике И. Маленькая соната
2. Р.н.п. «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
3. Зверев А. Рондо «В старинном стиле»

**5 класс**

***Требования к техническому зачѐту***

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков A, H. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **5 класс** | |
| Ritardando | ритэрдандо |  | замедляя |
| Allargando | алляргандо |  | расширяя |
| Calando | каляндо |  | затихая |
| Assai | ассаи |  | весьма |
| Giocoso | джиокозо |  | игриво |
| espressivo | эспрэссиво |  | выразительно |
| Risoluto | ризолюто |  | решительно |
| brilliante | брильянтэ |  | блестяще |
| animato | анимато |  | воодушевленно |
| morendo | морэндо |  | замирая |
| pesante | пэзантэ |  | тяжело |
| scherzando | скерцандо |  | шутливо |
| tranguillo | транкуилло |  | спокойно |
| Sempre | сэмпрэ |  | все время |
| Con anima | кон анима |  | с душой |
| Non troppo | нон троппо |  | не слишком |
| simile | симиле |  | также |
| Tempo prima | тэмпо прима |  | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие виды искусства тебе известны?
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?

*Примерная программа выпускного экзамена*

***Вариант 1***

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

2. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

3. Дезорм Л. Тарантелла

4. Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

***Вариант 2***

1. Гендель Г. Пассакалия

2. Чайковский П. Баркарола

3. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

4. Шалов А. «Уж и я ли, молода»

1. **класс**

***Термины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **6 класс** | |
| Rubato | рубато |  | свободно |
| Con brio | кон брио |  | с жаром |
| Appassionato | аппасионато |  | страстно |
| Con fuoco | кон фуоко |  | с огнем |
| Veloce | вэлоче |  | быстро, скоро |
| Comodo | комодо |  | удобно |
| Spirituoso | спиритозо |  | увлеченно |
| Deciso | дэчизо |  | решительно, смело |
| Secco | сэкко |  | жестко. коротко |
| Ad libitum | ад либитум |  | по желанию, по усмотрению. свободно |
| Amoroso | аморозо |  | страстно, любовно |
| Capriccioso | каприччиозо |  | капризно, причудливо |
| Festivo | фестиво |  | празднично, радостно |
| Furioso | фуриозо |  | яростно, неистово |
| Lacrimoso | лакримозо |  | печаль, жалобно |
| Severo | сэвэро |  | строго, серьезно |
| Stringendo | стринжендо |  | ускоряя |
| Tempo giusto | темпо джусто |  | строго в темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 5 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
2. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
3. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
4. Расскажи о В. Городовской. Какие произведения ты знаешь?
5. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
6. Что такое предложение?
7. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
8. Назови красочные приемы игры на домре.
9. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Расскажи об истории происхождения и распространения домры.
11. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры.

***Примерная программа итоговой аттестации***

***Вариант 1***

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Чайковский П. Мелодия
3. Тамарин И. Тарантелла
4. Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. Лаптев В.

***Вариант 2***

1. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
2. Хачатурян А. Ноктюрн
3. Мусоргский М. Гопак
4. Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

**Учебный предмет «Специальность (балалайка)»**

**Срок обучения – 5 (6)лет**

* + рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-5 классы) и технический зачет (II полугодие, 1-4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

* этюд (в соответствии с требованиями по классу);
* гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
* знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
* пьеса для чтения с листа;
* коллоквиум.
  + рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | *Декабрь –* академический концерт (три разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| 2 | *Октябрь –* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| 3 | *Октябрь -* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |
| 4 | *Октябрь -* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март -* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |
| 5-6 | *Октябрь –* технический зачет (две гаммы – мажор и минор, один этюд или виртуозная пьеса, термины, чтение с листа, коллоквиум)  *Декабрь –* дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор) | *Март –* прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранной в декабре  *Май –* выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, обработку народной песни или танца) |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе за пределами аудиторных занятиях.

Предваряется итоговая аттестация прослушиванием в рамках текущего контроля в марте. На итоговую аттестацию выносится:

* крупная форма;
* произведение кантиленного характера;
* обработка народной мелодии;
* оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация

проходит в 6 классе.

**1 класс**

***Требования к техническому зачету***

**Гаммы:**

Мажорные однооктавные гаммы F-dur, G–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **1 класс** | |
|  | **Динамические оттенки, штрихи** | | |
| f | фортэ |  | громко |
| ff | фортиссимо |  | очень громко |
| mf | мэцо фортэ |  | не очень громко |
| P | пиано |  | тихо |
| pp | пианиссимо |  | очень тихо |
| mp | мэцо пиано |  | очень тихо |
| Non legato | нон легато |  | не связно |
| legato | легато |  | связно |
| staccato | стаккато |  | отрывисто |
| ritenuto | ритэнуто |  | замедляя |
| diminuendo | диминуэндо |  | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо |  | постепенно увеличивая силу звука |

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

1. Бел.н.п. «Перепелочка», обр. Комаровского А.

2. «Вальс стрекоз»

3. Котельников В. «Весёлый муравей»

***Вариант 2***

1. Детская песенка «Котик»

2. Макарова В. «Лунная дорожка»

3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях с одним знаком.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила

звучания);

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
3. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
4. Что такое динамические оттенки?
5. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте

динамические оттенки?

1. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
2. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают

темпы?

1. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.

10.Назвать знаки сокращенного письма.

11.Что такое реприза, вольта?

12.Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим

знаком?

13.Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.

14.Какие вы знаете штрихи на балалайке как приемы звукоизвлечения?

15.Расскажи об истории создания инструмента балалайки.

16.Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в

России?

*Примерная программа переводного экзамена*

***Вариант 1***

1. Люлли Ж.Б. «Песенка»

2. Афанасьев А. «Колыбельная»

3. Р.н.п. «Как со горки», обр. Авксентьева Е.

***Вариант 2***

1. Бах И.С. «Менуэт»

2. Шабалин Е. «Колыбельная»

3. Р.н.п. «Всё б я по горенке похаживала», обр. Шалова А.

**2 класс**

***Требования к техническому зачету***

**Гаммы:**

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **2 класс** | |
| andante | андантэ |  | спокойно |
| andantino | андантино |  | быстрее, чем андантэ |
| Allegro | аллегро |  | скоро |
| Allegretto | аллегретто |  | оживленно |
| dolce | дольче |  | нежно |
| Moderato | модэрато |  | умеренно |
| A tempo | а тэмпо |  | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины 1 класса.

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

1. Бетховен Л. « Экосез»

2. Богословский Н. « Песня старого извозчика»

***Вариант 2***

1. Котельников В. «Шутка»

2. Р. н. п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит», обр. Илюхина А.

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до двух знаков.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:

медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегретто) и

быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.

1. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
2. Назовите основные приемы игры на балалайке.
3. Назовите известные вам русские народные инструменты.
4. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

*Примерная программа переводного экзамена*

***Вариант 1***

1. Афанасьев А. «Сонатина», II, III ч.

2. Макарова В. «Песня лесных ручьёв» из «Сказочной сюиты»

3. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь купец», обр. Шалова А.

***Вариант 2***

1. Гайдн Й. «Анданте»

2. Будашкин Н. «Вальс»

3. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. Феоктистова Б.

**3 класс**

***Требования к техническому зачету***

**Гаммы:**

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, закрепление пройденных позиций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **3 класс** | |
| Grazioso | грациозо |  | грациозно |
| Ledgiero | леджьеро |  | легко |
| Cantabile | кантабиле |  | певуче |
| vivo | виво |  | живо |
| vivace | виваче |  | живее, чем виво |
| presto | прэсто |  | очень быстро |
| Adagio | адажио |  | медленно |
| Largo | лярго |  | очень медленно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

1. Моцарт В.А. «Вальс»

2. Курбатов Е. «Гусарик»

***Вариант 2***

1. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).**

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
4. Назови основные приемы игры на балалайке.
5. Что такое синкопа?
6. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
7. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
8. Каких исполнителей-балалаечников ты знаешь?

10.Раскажи историю балалайки.

11.Расскажи об устройстве балалайки.

12.Какие разновидности балалайки тебе известны?

13.Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры

произведений, которые ты исполняешь.

14.Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

15.Назвать современные коллективы – ансамбли и оркестры народных инструментов.

*Примерная программа переводного экзамена*

***Вариант 1***

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»

2. Андреев В. «Грёзы», обр. Илюхина А.

3. Р. н. п. «Коробейники», обр. Шалова А.

***Вариант 2***

1. Котельников В. «Детский концерт»

2. Андреев В. «Листок из альбома»

3. Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай», обр. Шалова А.

**4 класс**

***Требования к техническому зачету***

**Гаммы:**

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, закрепление пройденных позиций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **4 класс** | |
| Piu mosso | пиу моссо |  | более подвижно |
| Accelerando | аччелерандо |  | ускоряя |
| Meno mosso | Мэно моссо |  | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ |  | повторить с начала до слова конец |
| agitato | аджитато |  | взволнованно |
| marcato | маркато |  | подчеркивая |
| Maestoso | маэстозо |  | торжественно |
| molto | мольто |  | очень, весьма |
| Grave | гравэ |  | тяжело |
| sostenuto | состэнуто |  | сдержанно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

***Вариант 1***

1. Бах И.С. «Рондо», обр. Манена Х.

2. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Трояновского Б.

***Вариант 2***

1. Андреев В. «Воспоминание о гатчине»

2. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов: Grave, Maestoso, Piu mosso
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - балалайкой.
10. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?

*Примерная программа переводного экзамена*

***Вариант 1***

1. Бах И.С. «Марш», обр. Фортунатова К.

2. Туликов С. «То не ветер ветку клонит»

3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Шалова А.

***Вариант 2***

1. Куперен Ф. «Гавот»

2. Андреев В. «Гвардейский марш»

3. Р. н. п. «Полноте, ребята», обр. Илюхина А.и Красева М.

**5 класс**

***Требования к техническому зачету***

**Гаммы:**

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **5 класс** | |
| Ritardando | ритэрдандо |  | замедляя |
| Allargando | алляргандо |  | расширяя |
| Calando | каляндо |  | затихая |
| Assai | ассаи |  | весьма |
| Giocoso | джиокозо |  | игриво |
| espressivo | эспрэссиво |  | выразительно |
| Risoluto | ризолюто |  | решительно |
| brilliante | брильянтэ |  | блестяще |
| animato | анимато |  | воодушевленно |
| morendo | морэндо |  | замирая |
| pesante | пэзантэ |  | тяжело |
| scherzando | скерцандо |  | шутливо |
| tranguillo | транкуилло |  | спокойно |
| Sempre | сэмпрэ |  | все время |
| Con anima | кон анима |  | с душой |
| Non troppo | нон троппо |  | не слишком |
| simile | симиле |  | также |
| Tempo prima | тэмпо прима |  | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?

*Примерная программа выпускного экзамена*

***Вариант 1***

1. Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста» Конов В.
2. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
3. Тамарин И. «Романс»
4. Р.н.п. «Валенки», обр. Шалова А.

***Вариант 2***

1. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу» Нечепоренко П.
2. Гольц Б. «Юмореска»
3. Фильд Дж. «Ноктюрн»
4. Р.н.п. «Ах ты, береза», обр. Трояновского Б.

**6 класс**

***Термины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **6 класс** | |
| Rubato | рубато |  | свободно |
| Con brio | кон брио |  | с жаром |
| Appassionato | аппасионато |  | страстно |
| Con fuoco | кон фуоко |  | с огнем |
| Veloce | вэлоче |  | быстро, скоро |
| Comodo | комодо |  | удобно |
| Spirituoso | спиритозо |  | увлеченно |
| Deciso | дэчизо |  | решительно, смело |
| Secco | сэкко |  | жестко. коротко |
| Ad libitum | ад либитум |  | по желанию, по усмотрению. свободно |
| Amoroso | аморозо |  | страстно, любовно |
| Capriccioso | каприччиозо |  | капризно, причудливо |
| Festivo | фестиво |  | празднично, радостно |
| Furioso | фуриозо |  | яростно, неистово |
| Lacrimoso | лакримозо |  | печаль, жалобно |
| Severo | сэвэро |  | строго, серьезно |
| Stringendo | стринжендо |  | ускоряя |
| Tempo giusto | темпо джусто |  | строго в темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 5 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие красочные приемы исполнения на балалайке ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Андрееве. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Расскажи об истории происхождения и распространения балалайки.
10. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях балалайки.

***Примерная программа итоговой аттестации***

***Вариант 1***

1. Скарлатти Д. «Соната» a-moll

2. Р. н. п. «Кольцо души-девицы», обр. Шалова А.

3. Андреев В. «Каприс»

4. Петров А. «Мелодии» из кинофильма «Человек-амфибия»

***Вариант 2***

1. Обер Л. «Жига»
2. Р. н. п. «Не корите меня, не браните», обр. Шалова А.
3. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Тростянский Е. «Кадриль»

**Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»**

* + рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-5 классы и II полугодие, 1-4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

* этюд (в соответствии с требованиями по классу);
* гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

* пьеса для чтения с листа;
* коллоквиум.
  + рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | *Декабрь –* академический концерт (три разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| 2 | *Октябрь –* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы) |
| 3 | *Октябрь -* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март –* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонии) |
| 4 | *Октябрь -* технический зачет (одна гамма, два этюда, термины)  *Декабрь –* академический зачет (две разнохарактерные пьесы) | *Март -* технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, коллоквиум)  *Май –* переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонии) |
| 5-6 | *Октябрь –* технический зачет (две гаммы – мажор и минор, термины чтение с листа, коллоквиум, один этюд или виртуозная пьеса)  *Декабрь –* дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор) | *Март –* прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранной в декабре  *Май –* выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, народной музыки, этюд или пьеса по выбору) |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносится:

* полифония;
* крупная форма;
* обработка народной мелодии;
* оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если учащийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация

проходит в 6 классе.

1. **Класс**

***Требования к техническому зачѐту***

Гаммы двухоктавные C-dur, G-dur каждой рукой отдельно штрихами легато, стаккато

(II полугодие)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **1 класс** | |
|  | **Динамические оттенки, штрихи** | | |
| f | форте |  | громко |
| ff | фортиссимо |  | очень громко |
| mf | меццо форте |  | не очень громко |
| p | пиано |  | тихо |
| pp | пианиссимо |  | очень тихо |
| mp | меццо пиано |  | очень тихо |
| non legato | нон легато |  | не связно |
| legato | легато |  | связно |
| staccato | стаккато |  | отрывисто |
| ritenuto | ритенуто |  | замедляя |
| diminuendo | диминуэндо |  | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо |  | постепенно увеличивая силу звука |

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Где и когда появился аккордеон?
2. Из каких частей состоит аккордеон?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
16. Что означает слово «аппликатура»?
17. Назовите знаки сокращенного письма.

***Примерная программа академического концерта***

1. ***вариант***
   1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
   2. Ариан Ж. «Пьеса»
   3. р.н.п. «Веселые гуси»
2. ***вариант***
   1. Карасева В. «Зима»
   2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
   3. укр.н.п. «По дороге жук, жук»

***Примерная программа переводного экзамена***

1. ***вариант***
   * 1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
     2. Бажилин Р. «Деревенские гуляния»
     3. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. ***вариант***
   1. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
   2. Хренников Т. «Речная песенка»
   3. Иванов В. «Детская полька»
3. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

* Гаммы однооктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll,l (гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **2 класс** | |
| andante | анданте |  | спокойно |
| andantino | андантино |  | быстрее, чем андантэ |
| allegro | аллегро |  | скоро |
| allegretto | аллегретто |  | оживленно |
| dolce | дольче |  | нежно |
| moderato | модерато |  | умеренно |
| a tempo | а темпо |  | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины 1 класса.

***Примерная программа академического концерта***

1. ***вариант***
   1. Глинка М. «Жаворонок»
   2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина
2. ***вариант***
   1. Самойлов Д. «Миниатюра»
   2. Бойцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я»

***Требования по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 1-ого знака.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «си» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

***Примерная программа переводного экзамена***

1. ***вариант***
   1. Русская народная песня «Хороводная»
   2. Иванов В. «Детская полька»
   3. Бажилин Р. «Белолица круглолица»

***2 вариант***

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»
4. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

* Гаммы однооктывные: А-dur, E-dur, h-moll правой рукой;
* Гаммы двухоктавные: D-dur, B-dur, e-moll, d-moll ( гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **3 класс** | |
| grazioso | грациозо |  | грациозно |
| ledgiero | леджьеро |  | легко |
| cantabile | кантабиле |  | певуче |
| vivo | виво |  | живо |
| vivace | виваче |  | живее, чем виво |
| presto | прэсто |  | очень быстро |
| adagio | адажио |  | медленно |
| largo | лярго |  | очень медленно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

1. ***вариант***
   1. Мотов М. «Лирический танец»
   2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»
2. ***вариант***
   1. Беляев Г. «Осенний вальс»
   2. Доренский А. «Закарпатский танец»

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

* 1. Что такое мелодия?
  2. Что такое аккомпанемент?
  3. Что такое полифония?
  4. Что такое период, предложение, фраза?
  5. Что такое акцент?
  6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
  7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
  8. Какие ты знаешь интервалы?
  9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
  10. Что означает "кульминация"?
  11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
  12. Расскажи об устройстве аккордеона.
  13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

***Примерная программа переводного экзамена***

1. ***вариант***
   1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

***2 вариант***

1. Бажилин Р. «Яблочко»
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

3. Гедике А. «Сарабанда»

1. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

* Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х, 4-х знаков, минорные до 2-х знаков двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  |  |  |
|  |  | **4 класс** | |
| piu mosso | пиу моссо |  | более подвижно |
| accelerando | аччелерандо |  | ускоряя |
| meno mosso | мэно моссо |  | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ |  | повторить с начала до слова конец |
| agitato | аджитато |  | взволнованно |
| marcato | маркато |  | подчеркивая |
| maestoso | маэстозо |  | торжественно |
| molto | мольто |  | очень, весьма |
| grave | гравэ |  | тяжело |
| sostenuto | состэнуто |  | сдержанно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Примерная программа академического концерта***

1. ***вариант***
   1. Плейель И. «Сонатина»
   2. Волков В. «Болтунья»
2. ***вариант***
   1. Хаслингер Т. «Сонатина»
   2. Куклин В. «Озорная полька»

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

***Примерная программа переводного экзамена***

1. ***вариант***
   1. Хаслингер Т. Сонатина
   2. Корелли А. «Адажио»
   3. Стенгач К. «Галоп»
2. ***вариант***
   1. Ванхаль И. «Рондо»
   2. Бах И. С. « Ария» g-moll
   3. Лохин П. «Ах, Самара-городок»
3. **класс**

***Требования к техническому зачѐту***

* Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х, 5-и знаков, минорные до 3-х, 4-х знаков двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Термины*** | |
|  |  | **5 класс** | |
| ritardando | ритэрдандо |  | замедляя |
| allargando | алляргандо |  | расширяя |
| calando | каляндо |  | затихая |
| assai | ассаи |  | весьма |
| giocoso | джиокозо |  | игриво |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| espressivo | эспрэссиво | выразительно |
| risoluto | ризолюто | решительно |
| brilliante | брильянтэ | блестяще |
| animato | анимато | воодушевленно |
| morendo | морэндо | замирая |
| pesante | пэзантэ | тяжело |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| tranguillo | транкуилло | спокойно |
| sempre | сэмпрэ | все время |
| con anima | кон анима | с душой |
| non troppo | нон троппо | не слишком |
| simile | симиле | также |
| tempo prima | тэмпо прима | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольки частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?

***Примерная программа итоговой аттестации***

1. ***вариант***
   1. Глинка М. «Двухголосная фуга» a-moll
   2. Шахов Г. Две пьесы 1. «В поход»

2. «Лесные дали»

* 1. Пейроннен Ж. «Аккордеон-самбо»
  2. Ю. Давыдов р.н.п. «Отрада»

1. ***вариант***
   1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» c-moll
   2. Доренский А. Три номера из Сюиты №2
   3. р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Мартьянова Б.
   4. Астье А., Лапайе Ж. «Осенняя ностальгия»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6

классе.

**6 класс**

***Вопросы для оценивания информационных***

* ***понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 5 класс. Количество вопросов – до 40.

***Примерная программа итоговой аттестации***

1. ***вариант***
   1. Бах И.С. «Инвенция» d-moll
   2. Андрэ И.. «Сонатина»G-dur
   3. Дербенко Е.. «Быстрые пальчики»
   4. Паницкий И. р.н.п. «Полосынька»
2. ***вариант***
   1. Бах И. « Хорал»
   2. Диабелли А. « Сонатина», 2 часть
   3. Лихачев М.. «Горячее солнце»
   4. р.н.п. «Ах, Самара-городок», обр. Мотова В.

**Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводятся контрольные уроки в конце первой, второй и третьей четверти.

* + рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:
* академический концерт
* выступление в концерте, внеклассном мероприятии
* участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в

присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года

обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 5-6 класса в виде зачета-экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения зачета-экзамена:

* академический концерт
* включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Текущая, промежуточная и итоговая аттестации** | | | |
|  | **Октябрь** | **Декабрь** | **Март** | **Май** |
| 2 | контрольный урок  1 пьеса по нотам | контрольный урок |  | зачет |
|  | 1 пьеса наизусть | контрольный урок  1 пьеса по нотам | 1 пьеса наизусть |
| 3 | контрольный урок  1 пьеса по нотам | контрольный урок | контрольный урок  1 пьеса по нотам | зачет |
|  |  | 1 пьеса наизусть |  | 1 пьеса наизусть |
| 4 |  | контрольный урок |  | зачет |
|  | контрольный урок  1 пьеса по нотам | 1 пьеса наизусть | контрольный урок  1 пьеса по нотам | 1 пьеса наизусть |
| 5 |  | контрольный урок |  | зачет |
|  | контрольный урок  1 пьеса по нотам | 1 пьеса по наизусть | контрольный урок  1 пьеса по нотам | 1 пьеса наизусть |
| 6 |  | контрольный урок |  | зачет |
|  | контрольный урок  1 пьеса по нотам | 1 пьеса наизусть | контрольный урок  2 пьесы по нотам | 1 пьеса наизусть |

**2 класс**

Промежуточная аттестация во 2 классе

* течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие 2 произведения: 1пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие 2 произведения: 1 пьеса по нотам (контрольный урок), 1 произведение наизусть (зачет).

Репертуарный список: **Пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон – баян:**

1. Доренский А. "Веселое настроение"
2. Закарпатсткий народный танец "Верховина" обработка В. Накапникова
3. Мотов В. «Веселый танец»
4. Ильин И. «Маленький канон»

**Пьесы для дуэта домр**:

1. «Маки-маковочки». Обр. русской народной песни

2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

3. Гайдн Й. Песня

4. Гретри А. Кукушка

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Красев М. Веселые гуси

2. Захарьина Т. Эстонский народный танец

3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

**Пьесы для дуэта гитар**:

1. А.Иванов- Крамской «По небу по синему»
2. И.н.п. «Нана»
3. В.Калинников «Тень- тень»

4.Ф.Карулли «Пьеса

**3класс**

Промежуточная аттестация в 3 классе

* течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие 2 произведения:1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие 2 произведения: 1 пьеса по нотам, 1произведение наизусть (зачет).

Репертуарный список: **Пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон – баян:**

1.Виноградов Ю. «Танец медвежат»

2.Аббасов П. «Велосипед» Es-dur

3.Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», обработка Е. Дербенко

4.КабалевскийД. «Прогулка»

**Пьесы для дуэта домр:**

**1.** Маляров В. Хрустальный замок

2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

4.«Ивушка».Обр.р.н.п.А.Александрова

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»

2. Белавин М. «Эстонский танец»

3. Бах И.С. «Менуэт»

4.Гладков Г. «Песня друзей»

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. А.Иванов- Крамской у.н.п. « Зашумела лещинонька»
2. В.Калинин м.н.п. «Скамеечка»
3. В.Калинин м.н.п. «Красивое небо»
4. В.Калинин и.н.п. «Санта Лючия»

**4 класс**

Промежуточная аттестация в 4 классе

* течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие 2 произведения: 1пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие 2 произведения: 1 пьеса по нотам (контрольный урок), 1 произведение наизусть (зачет).

Репертуарный список: **Пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон – баян:**

1. Белов В. «Владимирский хоровод»
2. Бухвостов В. «Латышская народная пляска»
3. Вивальди А. « Лярго»
4. Ильин И. «Танец»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1.Мильман М. «В школе на перемене»

2.Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»

3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

4. Мошковский М. «Испанский танец»

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»

2. Андреев В. «Как под яблонькой»

3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьев

**Пьесы для дуэта гитар:**

1.Е.Ларичев р.н.п. «Тонкая рябина»

1. Ю.Зюзин «То не ветер ветку клонит»
2. М.Джилиани «Лендлер»
3. В.Гуркин «Меланхолический вальс»

**5 класс**

Итоговая аттестация в 5 классе

* течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие 2 произведения: 1пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие 2 произведения: 1 пьеса по нотам (контрольный урок), 1 произведение наизусть (зачет-экзамен).

Репертуарный список: **Пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон – баян:**

1. Дунаевский И. «Полька»
2. Звонарев О. «Осенний хоровод»
3. Новиков А. «Дороги»
4. Чайковский П. «Полька»

**Пьесы для дуэта домр:**

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. «Аллегро»

3. Россини Дж. «Пять дуэтов»

4. «Ой, да ты, калинушка», обр. Шалова А.

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1.Авксеньтьев В. «Барыня»

2. Авксеньтьев В. «От села до села»

3.Панин В. «Музыкальный момент»

5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. К.Вебер «Романс»
2. Ф.Куперен «Пьеска для клавесина»
3. Д.Леберсольд «Длинный джаз»
4. Д.Скарлатти «Ария»

**6 класс**

* + течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 5-ть произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет-экзамен.

Первое полугодие 2 произведения: 1пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть (контрольный урок).

Второе полугодие 3 разнохарактерных произведения: 2 пьесы по нотам (контрольный урок), 1 пьеса наизусть (зачет-экзамен).

Примерный репертуарный список: **Пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон – баян:**

1. Андреев В. «Воспоминание»
2. Дымов О. «Верховина»
3. Звонарев О. «Лирический хоровод»
4. Фибих З. «Поэма»

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»

2.Польдяев В. «Полька – диалог»

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

2. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

3. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

4. Городовская В. «Памяти Есенина»

**Пьесы для дуэта гитар**

1. А.Осейчук «Радостный день»
2. М.Льобет «Каталонская песня»
3. М.Красев. «Танец девушек с гитарами»
4. А.Кузнецов «Босса-Нова» «Алеша»

**Учебный предмет «Фортепиано»**

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период

времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе

обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как

промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с

занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая

участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, п ьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете, контрольном уроке;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит

посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором

исполняется программа

.

**Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения**

**(2 класс)**

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

***Вариант 2***

«Здравствуй, гостья зима», ансамбль

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

***Вариант 3***

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Черни К. Этюд «Скакалка»

Шуман Р. Марш, ансамбль

*Вариант 4*

Шуберт Ф. «Военный марш»

«Коробейники» русская народная песня

Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?

Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?

Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные

произведения из вашего репертуара.

Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках

фортепиано?

Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в

этом году.

**Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения**

**(3 класс)**

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Гедике А.Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Рубах А.«Воробей»

***Вариант 2***

Шитте Л.Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

***Вариант 3***

Майкапар С. «Канон»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?

Что такое "регистр"? Какими они бывают?

Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для

фортепиано?

Назовите строение мажорной гаммы.

Назовите строение трезвучия, обращений.

Что такое "мелодия"?

Что такое "аккомпанемент"?

Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они

обозначают?

**Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения**

**(4 класс)**

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

2. Бѐм Г. Менуэт

3. Дварионас Б. Прелюдия

***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П.Детский альбом: Полька

***Вариант 3***

Корелли А. Сарабанда

Беренс Г. Этюд соч.88 №6

Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?

Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные

произведения из вашего репертуара?

Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения

с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите

композиторов этих произведений?

Какие виды педали вы изучали в этом году?

Назовите типичные аппликатурные формы.

Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в

этом году?

**Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения**

**(5 класс)**

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

2. Моцарт В. Аллегретто

3. Алябьев А. Пьеса соль минор

***Вариант 2***

1. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

3. Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

***Вариант 3***

Прокофьев С. «Сказочка»

Черни К. Этюд соч. 139 №100

Чимароза Д. Соната соль минор

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

Расскажите о видах крупны музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций,

сонатного аллегро?

Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите

композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.

Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?

Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?

Что такое секвенция?

К каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в

этом году?

Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.

Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам

наиболее интересно?

Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?

Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от

концертов.

**Учебный предмет «Хоровой класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* сдача партий в квартетах;
* контрольный урок в конце каждой четверти.

*Формы промежуточной аттестации:*

* участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце первого года обучения обучающийся должен овладеть:

* 1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
  2. Овладеть первичными навыками интонирования.
  3. Начальным овладением цепным дыханием.
  4. Начальным использованием звуковедения 1еgаtо.
  5. Начальным овладением регистрами голоса.

***Промежуточная аттестация обучающихся 1 класса (младший хор).***

***Примерный репертуарный список выступлений младшего хора.***

* 1. *вариант*
     1. Л.В.Бетховен «Сурок»,
     2. В. Кондратенко «Песенка про жука»,
     3. Японская народная песня «Среди цветов».
  2. *вариант*
     1. Э.Григ «Дружим с музыкой».
     2. Танеев С. «Колыбельная»,
     3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся:

* + - 1. Что такое "дыхание"?
      2. Как правильно брать вдох?
      3. Как правильно делать выдох?
      4. Что такое "цепное дыхание"?
      5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
      6. Что такое "унисон"?
      7. Что такое "темп" в музыке?

**Учебный предмет «Слушание музыки»**

**Промежуточная аттестация в конце первого года обучения**

Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

**Письменное задание**

Описать незнакомое произведение по следующему плану:

1. Описать характер произведения. Описать картину, наличие образов или персонажей.
2. Определить тип мелодии – кантилена, речитатив.
3. Определить тип кульминации – постепенная, внезапная.
4. Определить лад, регистр, динамику, ритмические особенности, темп, тембр.
5. Какие приемы развития чаще всего используются в произведении – повтор, секвенция, контраст.
6. Определить жанр произведения – песня, танец, марш.
7. Определить форму произведения.
8. Дать название произведению.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Шопен | Ноктюрн ми-бемоль мажор |
|  | Дебюсси | Серенада |
|  | Свиридов | Романс |
|  | Лист | Рапсодия |
|  | Глинка | Каватина Людмилы |
|  | Бах | Скерцо из Сюиты си минор |
|  | Прокофьев | Вальс из балета «Золушка» |
|  | Глинка | Рондо Фарлафа |
|  | Гайдн | Менуэт из Симфонии № 103 |
|  | Бетховен | Траурный марш из Симфонии № 3 |
|  | Бах | Токката ре минор для органа |
|  | Прокофьев | Адажио из балета «Золушка» |
|  | Глинка | Марш Черномора |
|  | Чайковский | Баркарола из цикла «Времена года» |

**Устные вопросы**

Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

Какие песни пели в сопровождении гуслей?

К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

Назовите народные пляски.

Назовите бальные танцы. Какие из них трѐхдольные?

Как звали «короля вальса»?

Когда менуэт стали танцевать в России?

Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?

Какой танец был предшественником вальса?

Назовите американские джазовые танцы.

Назовите характерные устойчивые черты марша.

Перечислите виды маршей.

Какие музыкальные формы вы знаете?

**Творческое задание:**

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

**Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, русская, отечественная)»**

**Промежуточная аттестация в конце второго года обучения.**

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Требования к контрольному уроку**

**Письменные задания**

1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

**1 вариант**

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

|  |  |
| --- | --- |
| Короткое, отрывистое звучание |  |
| Один исполнитель |  |
| Ярко, громко, насыщенно |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков |  |
| Тихо, приглушенно, легко |  |
| Большой коллектив певцов |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков |  |
| Певучее, слитное, звучание |  |
| Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12) |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки |  |

**2 вариант**

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент*

|  |  |
| --- | --- |
| Короткое, отрывистое звучание |  |
| Один исполнитель |  |
| Ярко, громко, насыщенно |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков |  |
| Скольжение по клавишам, по струне |  |
| Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков |  |
| Певучее, слитное, звучание |  |
| Звучание всех инструментов сразу (все вместе) |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки |  |

2) Выберите правильный ответ:

**Регистр** —этоа) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона в) окраска звука

понятию **лада** относится термин: а) легато б) пунктирный ритм в) минор

***pp, p, mp, ff, f, mf*** —это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** —это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Балет невылупившихся птенцов |  |
|  | Танец Анитры |  |
|  | В пещере горного |  |
|  | Гном |  |
|  | Черепахи |  |

**Устные вопросы**

Как называется наименьшая музыкальная форма?

Назовите основные типы периодов.

Назовите два типа простой 2-х частной формы

Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

Переведите надпись «Da capo all fine»

Что означает слово «рондо»?

Что такое «рефрен»?

Что вариации?

Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

Как называется первый раздел сонатной формы?

**Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

**Письменное задание**

Описать незнакомое произведение по следующему плану:

1. Описать характер произведения. Описать картину, наличие образов или персонажей.
2. Определить тип мелодии – кантилена, речитатив.
3. Определить тип кульминации – постепенная, внезапная.
4. Определить лад, регистр, динамику, ритмические особенности, темп, тембр.
5. Какие приемы развития чаще всего используются в произведении – повтор, секвенция, контраст.
6. Определить тип фактуры: аккордовая, гомофонная, полифоническая, смешанная.
7. Определить форму произведения.
8. Дать название произведению.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Прелюдия № 20 до минор |  |
|  | Симфония № 103, I ч., главная партия |  |
|  | Фуга до минор из ХТК |  |
|  | Мазурка до мажор |  |
|  | Симфония № 5, финал |  |
|  | Ария Фигаро |  |
|  | «Лесной царь» |  |
|  | Соната «Патетическая», I ч., вступление |  |

**Устные вопросы I вариант**

В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, Ф.Шуберт, Ф. Й. Гайдн?

Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

Чем отличается квартет от концерта?

Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве, каких композиторов они встречались?

Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**II вариант**

Из каких стран композиторы: Р. Шуман, Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

Чем отличается симфония от сонаты?

Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

**Промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

**Письменное задание**

Описать незнакомое произведение по следующему плану:

1. Описать характер произведения. Описать картину, наличие образов или персонажей.
2. Определить тип мелодии – кантилена, речитатив.
3. Определить тип кульминации – постепенная, внезапная.
4. Определить лад, регистр, динамику, ритмические особенности, темп, тембр.
5. Какие приемы развития чаще всего используются в произведении – повтор, секвенция, контраст.
6. Определить тип фактуры: аккордовая, гомофонная, полифоническая, смешанная.
7. Определить форму произведения.
8. Дать название произведению.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ария Ленского |  |
|  | Симфония №1«Зимние грѐзы», I ч.,  побочная партия |  |
|  | Ария Сусанина |  |
|  | Ария Князя Игоря |  |
|  | Трио «Не томи родимый» |  |
|  | Песня Юродивого |  |
|  | Дуэт «Слыхали ль вы?» |  |
|  | Хор « На кого ты нас покидаешь?» |  |

**Устные вопросы**

Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».

Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?

Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?

Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Зимние Грезы».

**Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

**Письменное задание**

Описать незнакомое произведение по следующему плану:

1. Описать характер произведения. Описать картину, наличие образов или персонажей.
2. Определить тип мелодии – кантилена, речитатив.
3. Определить тип кульминации – постепенная, внезапная.
4. Определить лад, регистр, динамику, ритмические особенности, темп, тембр.
5. Какие приемы развития чаще всего используются в произведении – повтор, секвенция, контраст.
6. Определить тип фактуры: аккордовая, гомофонная, полифоническая, смешанная.
7. Определить форму произведения.
8. Дать название произведению.

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**.

1. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
2. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
3. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
4. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
5. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
6. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
7. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
8. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
9. Шнитке А. Симфония №1 II часть, «Скерцо»
10. Бах И. С. Токката ре минор
11. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро» ария Керубино.
12. Вивальди А. «Танго смерти»
13. Гендель Concerto grosso F
14. Шопен Ф. Ноктюрн фа минор
15. Шуберт Ф. «Лесной царь»
16. Шопен Ф. Вальс до диез минор
17. Равель М. Болеро
18. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна»
19. Гершвин Д. «Рапсодия в блюзовых тонах»
20. Глинка М. опера «Иван Сусанин» трио «Не томи Родимый»
21. Даргомыжский «Титулярный советник»
22. Мусоргский М. опера «Борис Годунов» ария Бориса «Скорбит душа»
23. Бородин А. опера «Князь Игорь» ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»
24. Чайковский П. симфония «Зимние грезы» I часть.
25. Чайковский П. опера «Евгений Онегин» сцена письма Татьяны, «Я к вам пишу».

**Устный ответ** включает билеты.

Билет №1.

Музыкальная культура Италии и Германии XVII- XVIII веков.

Билет №2

Музыкальная культура Австрии XVIII – первой половины XIX века.

Билет №3

Музыкальная культура Европы XIX века.

Билет №4

Музыкальная культура Франции и Америки XIX – начала XX века.

Билет № 5

Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.

Билет № 6

Значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Билет №7

Русская музыкальная культура средины XIX века.

Билет №8

Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века.

Билет №9

Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.

Билет №10.

Отечественная музыка в 1920 – 1950-е годы.

Билет №11.

Отечественная музыка в 1960 – 1990-е годы.

Билет №12.

Композиторы последней трети XX века.

Билет №13.

Джаз.

**Итоговая аттестация в конце шестого года обучения**

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы*

*или устного экзамена*

Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?

Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени

сюжеты.

Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

Что такое тетралогия?

Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы

знаете?

Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

**Учебный предмет «Сольфеджио»**

**1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм, ступеней.

**Примерные задания для письменной работы**.

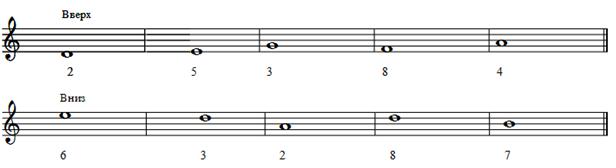
Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и

5/3.

Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой величины, например:

Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III,VI, II, I).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2) «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12,№5). «Лебѐдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20). «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозѐрова (13, стр. 72)..

«Раз, два…» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

«Тс – с – с». (14, стр. 13).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

Что означает знак «диез»?

Что означает знак «бемоль»?

Какую роль выполняет знак «бекар»?

Что такое пульс?

Что такое метр?

Что такое ритм (ритмический рисунок)?

Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

От чего зависит размер такта?

Что показывает верхняя цифра размера?

Что показывает нижняя цифра размера?

Чем отличается доля от длительности?

Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

Назовите их от самой маленькой до самой большой.

Сколько восьмых в четверти?

Сколько четвертей в половинной?

Сколько половинных в целой?

Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

Как называются звуки в ладу?

Какой ступенью отличается мажор от минора?

Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

Какие ступени лада называются устойчивыми?

Если соединить название тоники и название лада, получится название…

Что такое аккорд?

Какой аккорд называется трезвучием?

*Какие ещѐ вы знаете аккорды? (*Вопросы,выделенные курсивом,можно отнести кчислу дополнительных).

Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?

Что такое гамма?

Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?

От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

*Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*

Какие бывают секунды? – терции?

Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.

Какие бывают трезвучия?

Что такое фраза?

Что такое затакт?

Что такое ключевые знаки?

Что такое темп?

Как называется отрывистое исполнение?

Как называется плавное, певучее исполнение?

Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

**2 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм, ступеней.

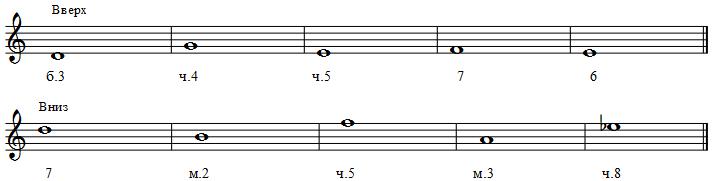
**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

Написать мелодический диктант, например:



Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:** «Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

Что такое тональность?

Какие тональности называются параллельными?

Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

Какие вы знаете виды минора?

Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?

Какими знаками можно повысить звук?

Что такое обращение интервалов?

Назовите пары обратимых интервалов.

Из каких терций состоит М5/3?

Из каких терций состоит Б5/3?

Какие ступени лада называются главными?

Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?

Что такое мотив, фраза, предложение?

Что такое секвенция?

Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)

Что такое остинато?

Что такое аккомпанемент?

Какой ритм называется пунктирным?

Что значит «транспонировать»?

Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

Что такое «консонанс», «диссонанс»?

Зачем нужны музыкальные ключи?

**3 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

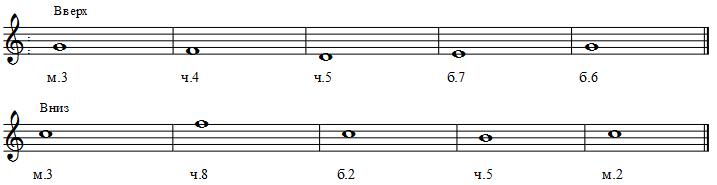
построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3.Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом**:

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).

Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).

«Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).

«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).

«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).

«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).

«Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).

«Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).

«Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

**Двухголосные песни:**

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелѐном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

Как строится мажорный тетрахорд?

Как строится минорный тетрахорд?

Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш?

Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.

Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.

Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.

Что такое «золотая секвенция»?

Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

Переменный лад – что это?

Что такое каденция? Виды каденций.

**4 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

**Примерные задания для письменной работы.**

Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учѐтом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52). «Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85). «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока**.

Ключевые знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш.

«Секреты» построения ч.4 и ч.5.

Тритоны в ладу.

Вводный септаккорд в мажоре и миноре.

Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Что такое синкопа?

Что такое триоль?

Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

Какое трезвучие находится в основе Д7?

Какое трезвучие находится в основе VII7?

Что такое период? Виды периодов.

Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

**5 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

**Примерные задания для письменной работы.**

Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учѐтом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3

V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещѐ в одном мажоре (на выбор).

Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности

B –dur.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

****

Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

**Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трѐх видов) в любой тональности,

пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

Т5/3-S6/4-Т5/3 Т6/3-S5/3-Т6/3 Т6/4-S5/3-Т6/4

Т5/3-Д6/3-Т5/3 Т6/3-Д6/4-Т6/3 Т6/4-Д5/3-Т6/4

Т5/3-S6/4-Д6/3-Т5/3 (и т.д.)

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

**Двухголосные песни:**

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

Что такое квинтовый круг тональностей?

Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

Характерные интервалы – что это за интервалы?

Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).

Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.

Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?

Как увеличить или уменьшить интервалы?

Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

**6 класс**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

**Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:**

Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

Написать мелодический диктант. Например:



Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в

тональности.

Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



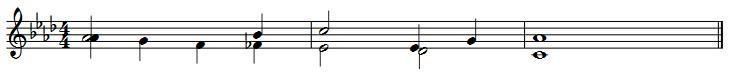
Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной

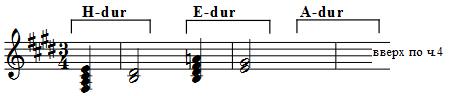
тональности.

Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

**Устный опрос включает задания:**

Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:** «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

**Двухголосные песни:**

Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

Какой септаккорд называется вводным? В чѐм отличия малого вводного от уменьшѐнного?

Какие интервалы называются характерными?

Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.

Перечислите составные интервалы.

Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться,

мажоре и миноре.

Какую роль могут выполнять хроматизмы?

Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

Какие тональности являются родственными?

Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Где можно построить ув.5/3 в ладу?

Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней.

**Экзаменационные требования**

**Примерные требования в 6 классе**

**Вариант 1.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

спеть минорную гамму трех видов;

спеть мажорную гамму двух видов;

спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);

спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);

спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор

– Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;

спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№

506, 508, 499);

прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

**Вариант 2.**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетрахорд гармонического мажора;

прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);

спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

***Экзаменационные билеты для 6 класса (устно)***

Билет № 1

Интонационные упражнения в тональности фа минор. Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2



I

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно Р.н.п. «Потеряла я колечко»



Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

Интонационные упражнения в тональности Ля мажор. Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

Ступени: I – V – III – IV – VII – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2



V

Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь М.Красев «Счастливый день»



Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все

энгармонические равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

гамму (натуральный вид);

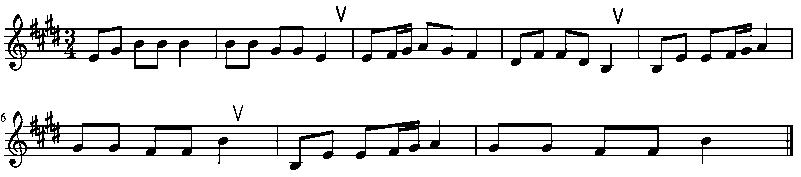
Ступени: I – VII –– IV – III –– I;

Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2



III

Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)  Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро Укр.н.п. «На водi човен»

Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

гамму (натуральный вид);

Ступени: III – II – VII –– IV – III –– I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3



V

Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро Французская народная песня «Кадэ русель»



Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

Ступени: I – VII# – VI – V –– I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2

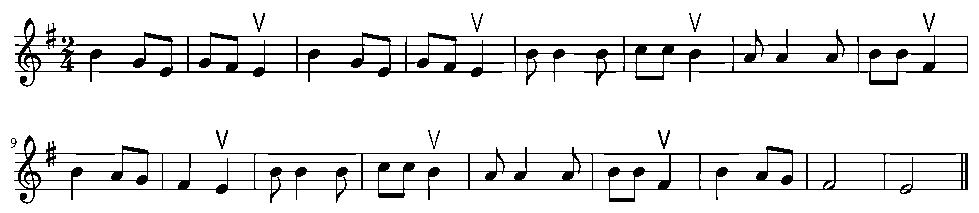


I

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

Спеть с листа № 406 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Словацкая народная песя «Что ж ты не

шел»

Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:

гамму гармонический вид;

Ступени: I – II – VI – V –– III;

Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2



I

Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

Спеть с листа № 465 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

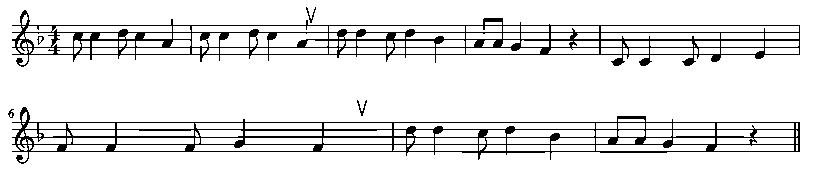
Ступени: I – V – VI *b* – VII –– I;

Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2



III

Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3  Спеть с листа № 407 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 61).

Con brio (Живо) Польская народная песня «С гор высоких»

Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

гамму натуральный вид, гармонический;

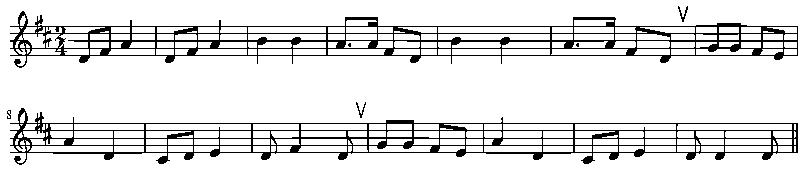
Ступени: I –II – VI *b* – VII – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3



V

Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3  Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро Укр.н.п. «Ой, пiшла дiвчина»

Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

гамму мелодический вид, гармонический;

Ступени: I – VII# – VI – III –– I;

Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2



III

Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

Спеть с листа № 408 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Чешская народная песня «Пастух»

Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.



Билет № 10

Интонационные упражнения в тональности до минор. Спеть:

гамму гармонического вида;

cтупени: III – IV – VII# – I – II – I;

Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2



I

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

Спеть с листа № 217 (сборник c.-o К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно Укр.н.п. «Ой, вербо,вербо»

Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, еѐ роль.

**Экзаменационные билеты для 6 класса (письменно)**

Билет № 1.

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Дунаевский «Веселый ветер»



Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,

минор мелодический ↑,

минор хроматический ↑.

Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

B, F, d, h, fis, Еs, c.

Постройте от звука «ми» (без разрешения):

м3, ув4, м.6, М6/3, D4/3.

б.2, ч.4, б.7, М5/3, D2.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, МVII7, Т5/3.

Билет № 2.

а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Э.Меларти. Сонатина

Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑, мажор мелодический ↓, мажор хроматический ↓.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «ля» (без разрешений):

М6/4, м.6, м.2, ум5, Б5/3; ↓ б.2, ч.5, б6, D2, М6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, Т5/3, Т6/3.

Билет № 3.

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

A, G, H, d, gis, a, fis.

Постройте от звука «ре» (без разрешения):

ч.5, б.6, б.3, М6/3, Ум.VII7.

м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, Т6/3.

Билет № 4.

а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Шуман. «Арлекин

Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,

мажор гармонический ↓,

мажор хроматический ↑.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

Постройте от звука «си» (без разрешений):

Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, Т5/3.

Билет № 5.

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня

Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

As, Fis, c, е, g, Е, cis.

Постройте от звука «ре» (без разрешения):

ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.

м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, МVII7, Т6/3.

Билет № 6.

а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен

Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные - бемольные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «соль» (без разрешений):

Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;

б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, Т6

Билет № 7.

а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»

Напишите гаммы: от «си*b*» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

«Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

Постройте от звука «до»(без разрешения):

ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.

м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, МVII7, Т5/3.

Билет № 8.

а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑, минор мелодический ↑, минор хроматический ↓.

Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

Постройте от звука «фа» (без разрешений):

М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;

ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, Т6/3, D4/3, D2, Т6/3, Т5/3.